

No. 147

HAUPTNER

Singübungen

Exercises

Hohe Stimme



LEIPZIG-WIEN
ERNST EULENBURG

200 kurze Singübungen

zur Entwickelung der Geläufigkeit der Stimme

von

Th. Hauptner

Ausgabe für hohe Stimmen ··· ··· ··· ··· ··· ···
Ausgabe für mittlere und tiefe Stimmen

················

200 short Exercises

for the

development of the Voice

by

Th. Hauptner

Edition for high Voices ... ...
Edition for lower or medium Voices



ERNST EULENBURG / LEIPZIG-WIEN

E. E. 634/5.

Einleitung.

Obwohl die Gesangschule des Unterzeichneten, „Die Ausbildung der Stimme“, das vollständige Uebungsmaterial zur Entwickelung der Geläufigkeit der Stimme enthält, so schien es ihm dennoch nützlich, die dort gegebenen, trockenen, streng auf der Scala und dem Dreiklang beruhenden Uebungsformeln durch weitere, in freierer Form gehaltene Uebungen zu ergänzen. Sie bilden gewissermassen die practische Anwendung der Formeln in der Gesangschule und dürften dadurch einen besonderen Werth beanspruchen, dass sie fast sämmtlich wirklich vorhandenen Stellen in den Compositionen berühmter Meister entnommen, resp. aus solchen gebildet sind. Sie sind dazu bestimmt, neben den in der Gesangschule enthaltenen Uebungen studirt zu werden, und zwar stets nach den bezüglichen Abschnitten der Schule, was dem Lehrer wie dem Schüler eine nützliche und angenehme Abwechselung gewähren wird. Die dort gegebenen Anweisungen über die verschiedenartig zu nüancirende Ausführung der Uebungen hinsichtlich der Tonstärke, des Tempos, des Timbre, des *Legato*, *Staccato*, *Crescendo*, *Decrescendo* etc. behalten auch hier ihre Geltung. Das „Wie“ ihrer Anwendung bleibe dem Lehrer überlassen, der darüber der individuellen Begabung des Schülers sowie der bereits erreichten Gesangsfertigkeit gemäss bestimmen mag.

Ursprünglich als eine Ergänzung der „Ausbildung der Stimme“ gedacht, können diese Uebungen doch ebenso zu jeder anderen Gesangschule und Methode gebraucht werden. Ganz besonders sei ihr Studium als Vorübung für die Bordogni'schen Vocalisen empfohlen. Mögen sie dazu beitragen, das gegenwärtig so sehr vernachlässigte Studium des colorirten Gesanges zu fördern, und dem wirklichen Kunstgesange, dem fast ausschliesslich cultivirten declamatorischen Style gegenüber, wieder zu seinem Rechte zu verhelfen.

Th. Hauptner.

Introduction.

Although the Author's previous book on Singing, entitled “Voice Culture” contains complete material for the development of the voice, it appears to him nevertheless useful to complete those exercises, based on Scales and Tryads only, by additional ones in freer form. They contain, to a certain extent, the practical employment of all those, given in the former work, and may claim an especial value, inasmuch as they are nearly all taken, or formed from the works of celebrated masters. They are intended to be studied conjointly with those exercises, contained in the work “Voice Culture”, alternately after each respective section of the above mentioned work: this will prove a useful and agreeable alternation for the master as well as for the student.

The hints given in the one work, concerning the different ways of execution — with respect to light and shade, strength, time, *legato* and *staccato*, *crescendo* or *decrescendo*, etc. are also available for the other, but the decision, “How” this should be done, must be left to the judgement of the master, in accordance with the individual ability and skill, which the pupil may have already attained.

Originally conceived as a completion to the work “Voice Culture” these exercises can be used also in connection with any other school or method of singing. Their study is especially recommended as preliminary to the “Vocalisen of Bordogni”. May they help to foster the cultivation of the art of florid singing, a study that has been much neglected of late, and bring again to fuller appreciation the true art of singing in opposition to the declamatory style, nearly exclusively now in use.

Th. Hauptner.

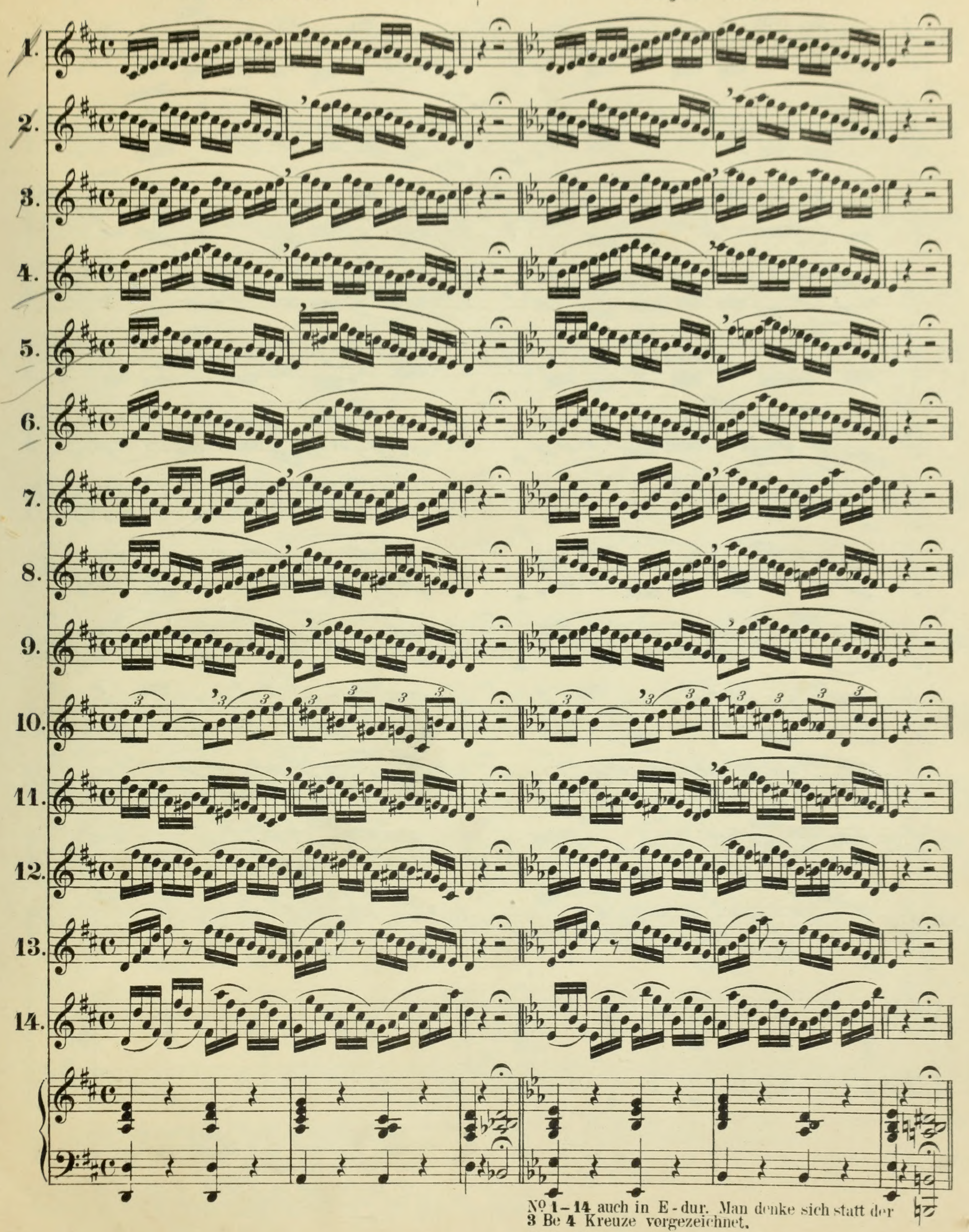


1. Scalen und gebrochene Accorde.
(Arpeggien.)

Durtonarten.
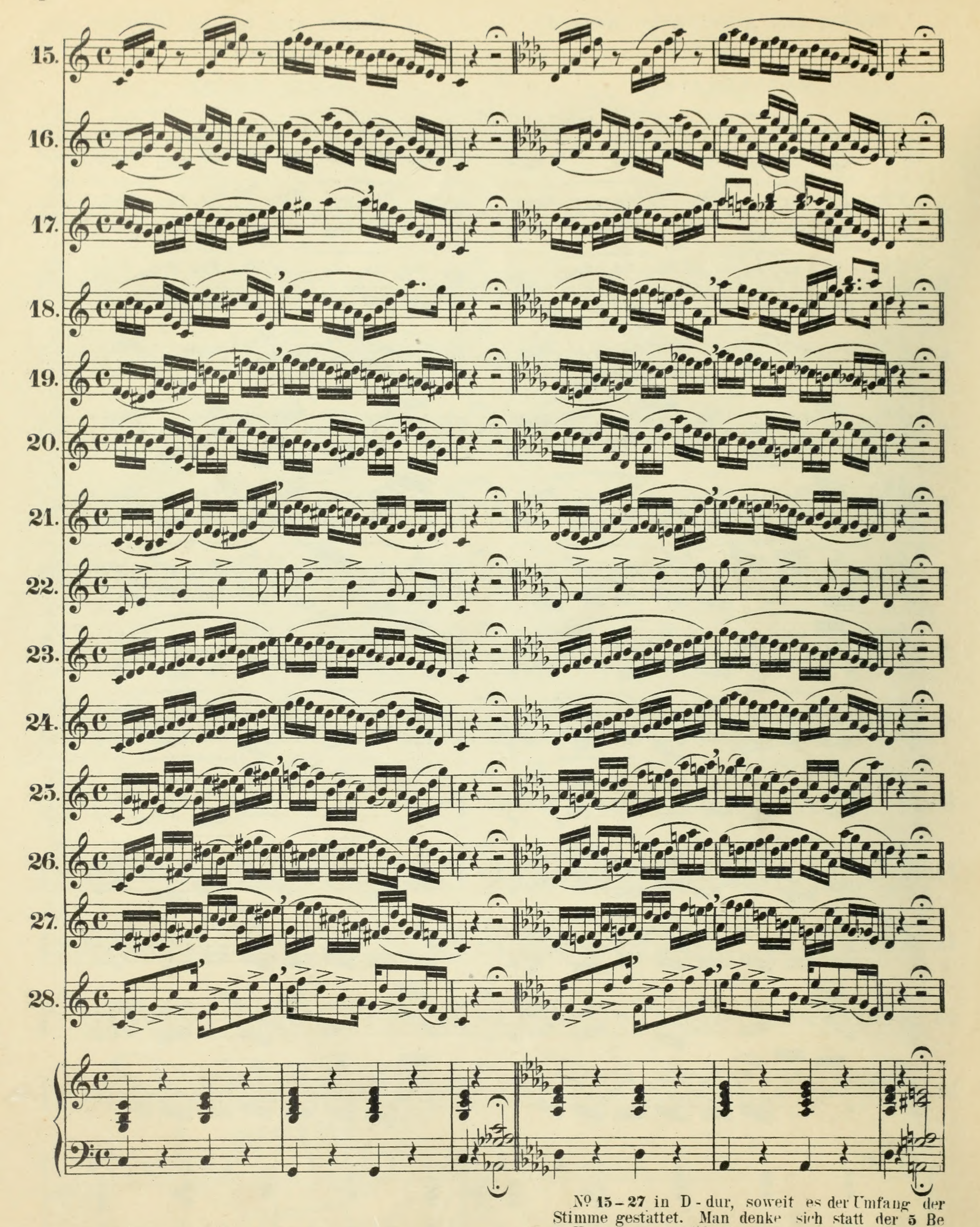
1. Scales and broken Chords.
(Arpeggios.)

Major scales.



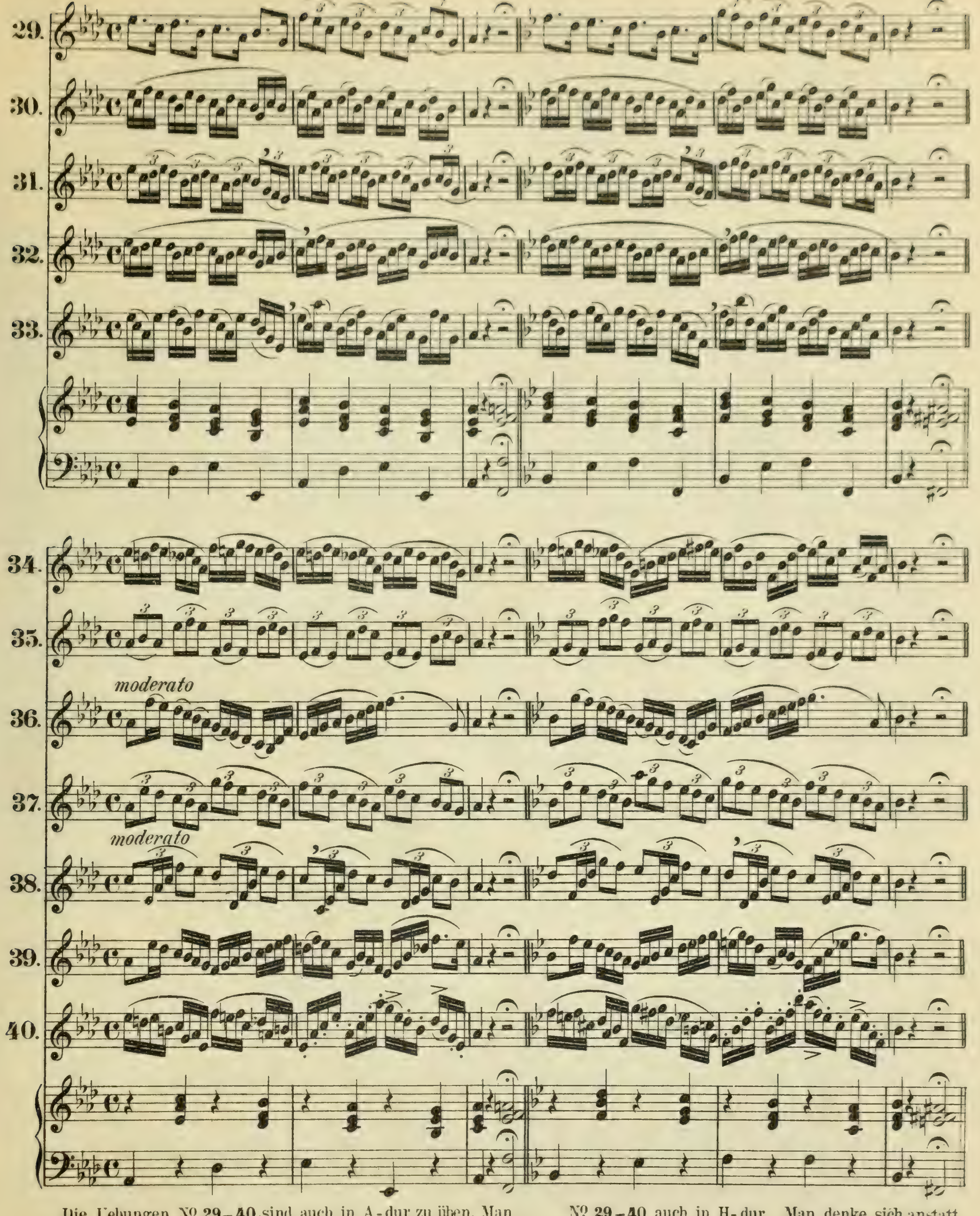
Nº 1–14 auch in E-dur. Man denke sich statt der 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.

Nº 1–14 also in E major. Imagine 4 sharps instead of 3 flats as signiture.



№ 15 – 27 in D-dur, soweit es der Umfang der Stimme gestattet. Man denke sich statt der 5 Be 2 Kreuze vorgezeichnet.

№ 15 – 27 also in D major, as far as the compass of the voice will permit, imagine 2 sharps instead the 5 flats.

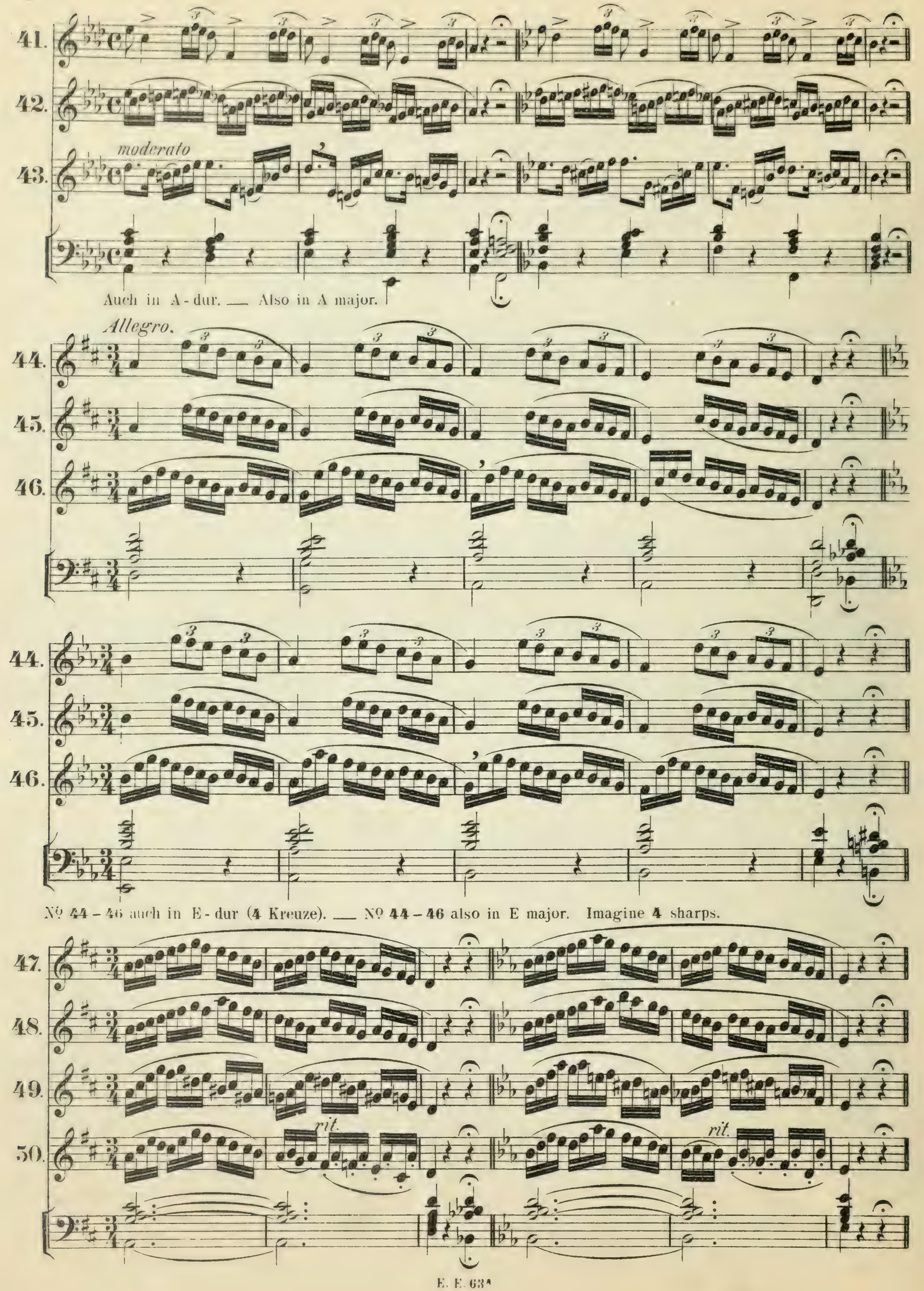


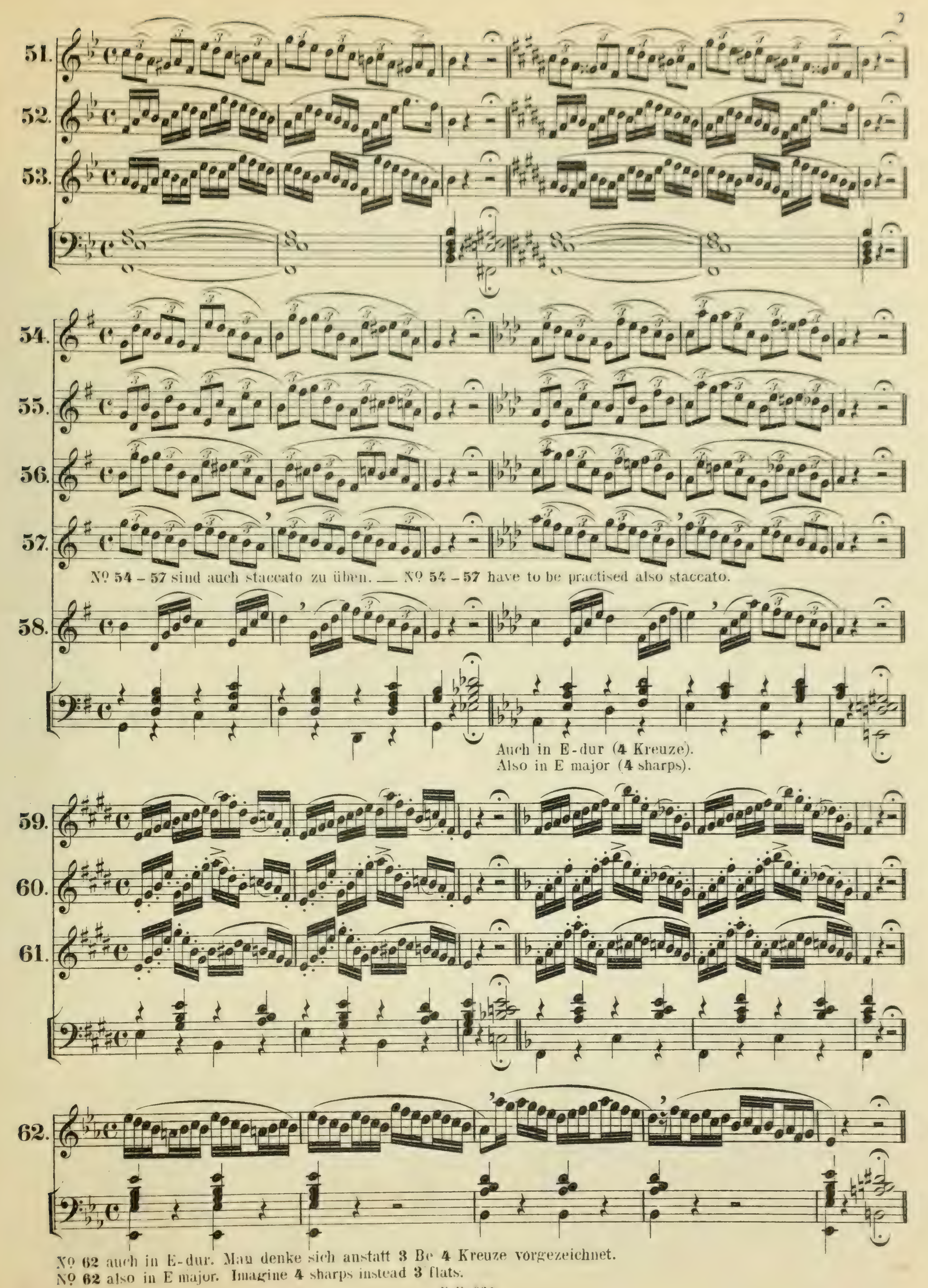
Die Uebungen № **29–40** sind auch in A-dur zu üben. Man denke sich anstatt der **4** Be **3** Kreuze vorgezeichnet. Die darin vorkommenden Bequadrate lese man als Kreuze und die Be als Bequadrate.

. The exercises № **29–40** should also be practised in A major. Imagine **3** sharps instead **4** flats. Read naturals as sharps, flats as naturals.

№ **29–40** auch in H-dur. Man denke sich anstatt der **2** Be **5** Kreuze vorgezeichnet.

№ **29–40** also in B major. Instead of **2** flats, read **5** sharps.


41.
42.
moderato
43.
Auch in A-dur. — Also in A major.
Allegro.
44.
45.
46.
44.
45.
46.
Nº 44-46 auch in E-dur (4 Kreuze). — Nº 44-46 also in E major. Imagine 4 sharps.
47.
48.
49.
rit.
50.
rit.

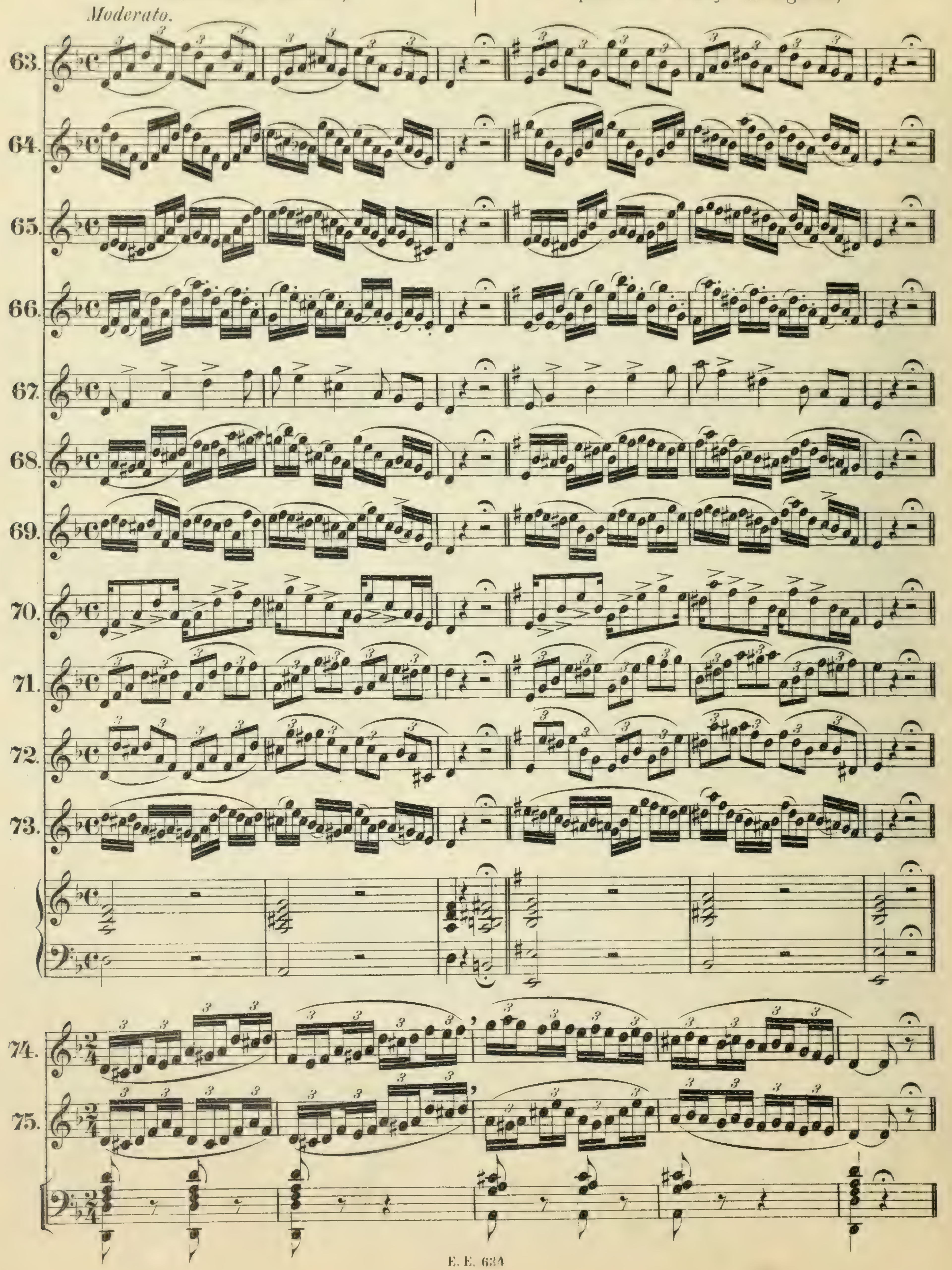

51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
Nº 54 - 57 sind auch staccato zu üben. — Nº 54 - 57 have to be practised also staccato.
58.
Auch in E-dur (4 Kreuze).
Also in E major (4 sharps).
59.
60.
61.
62.
Nº 62 auch in E-dur. Man denke sich anstatt 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.
Nº 62 also in E major. Imagine 4 sharps instead 3 flats.

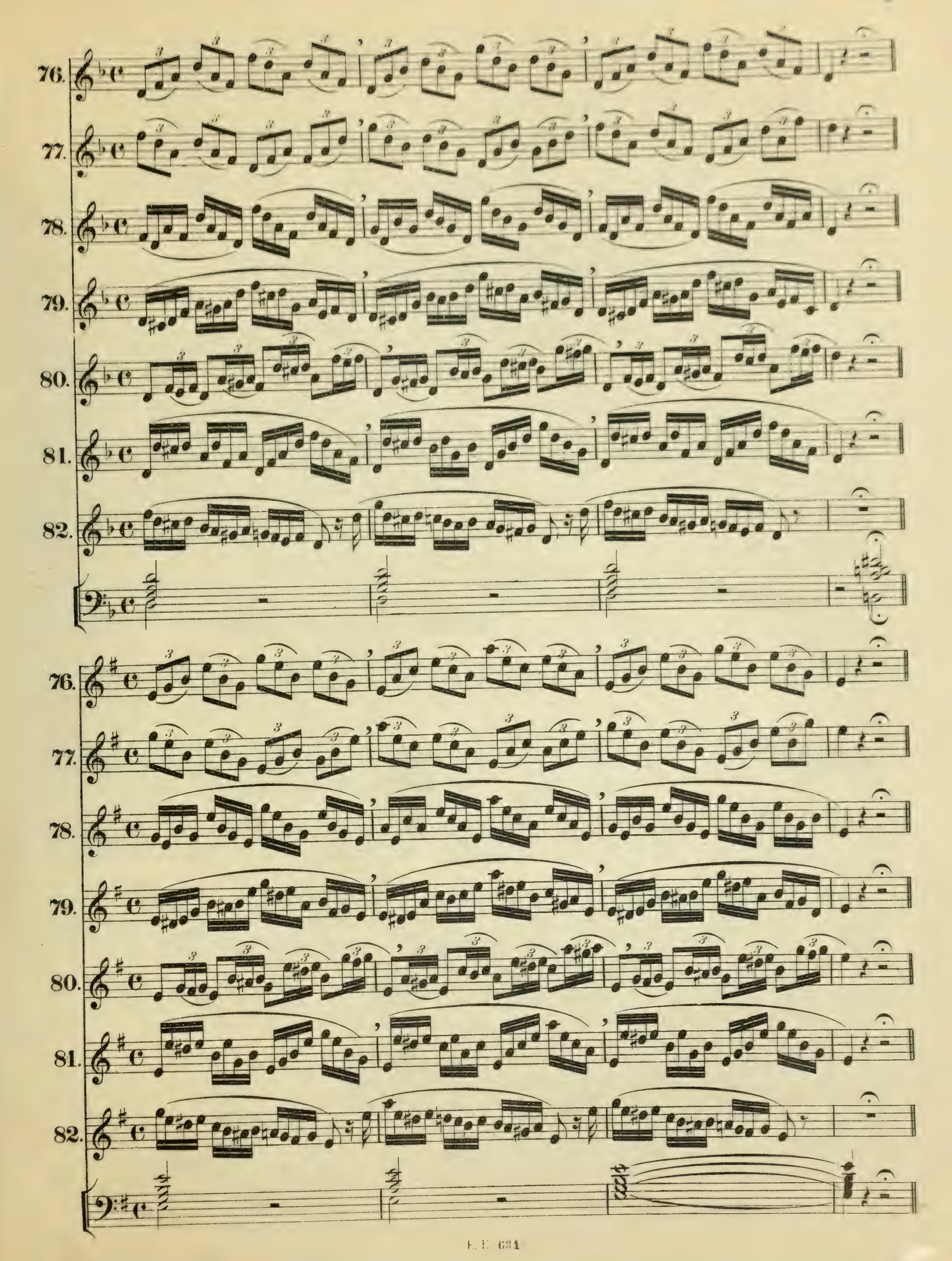
Molltonarten.

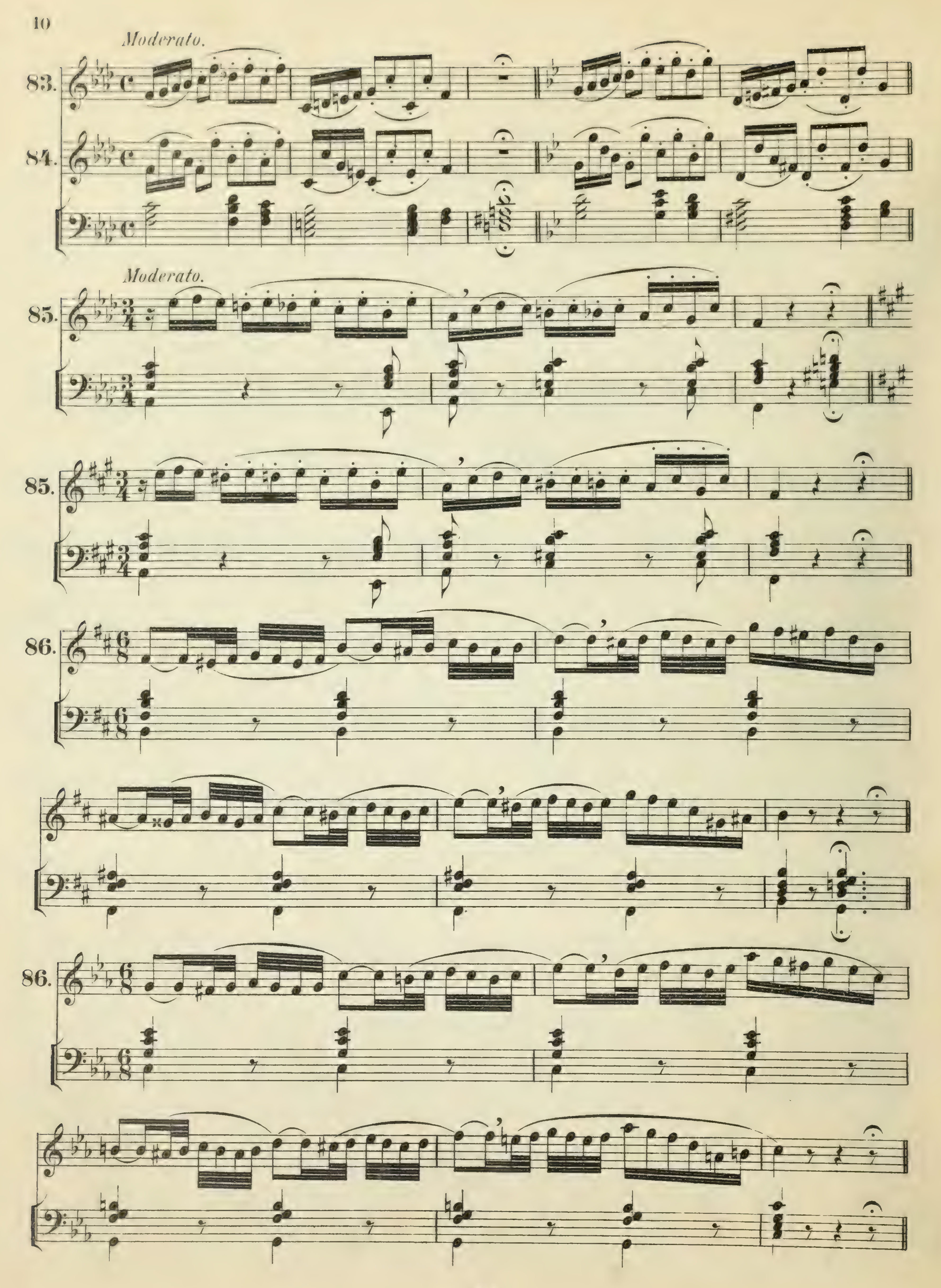
(Die nachstehenden Uebungen in Moll sind durchweg langsamer zu nehmen.)

Minor Keys.

(The following exercises in minor have to be practised slowly throughout.)

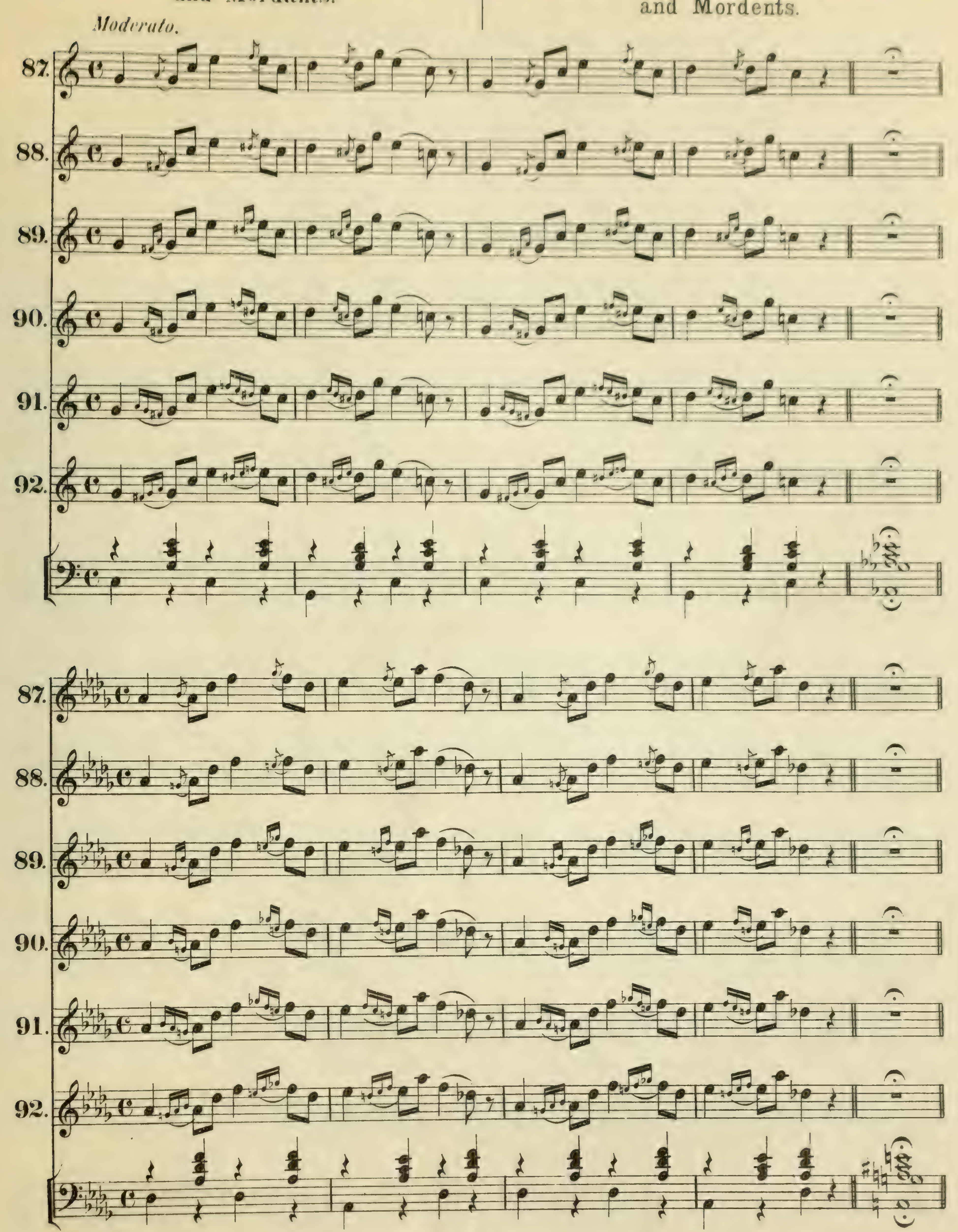



76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.


Moderato.
83.
84.
Moderato.
85.
85.
86.
86.

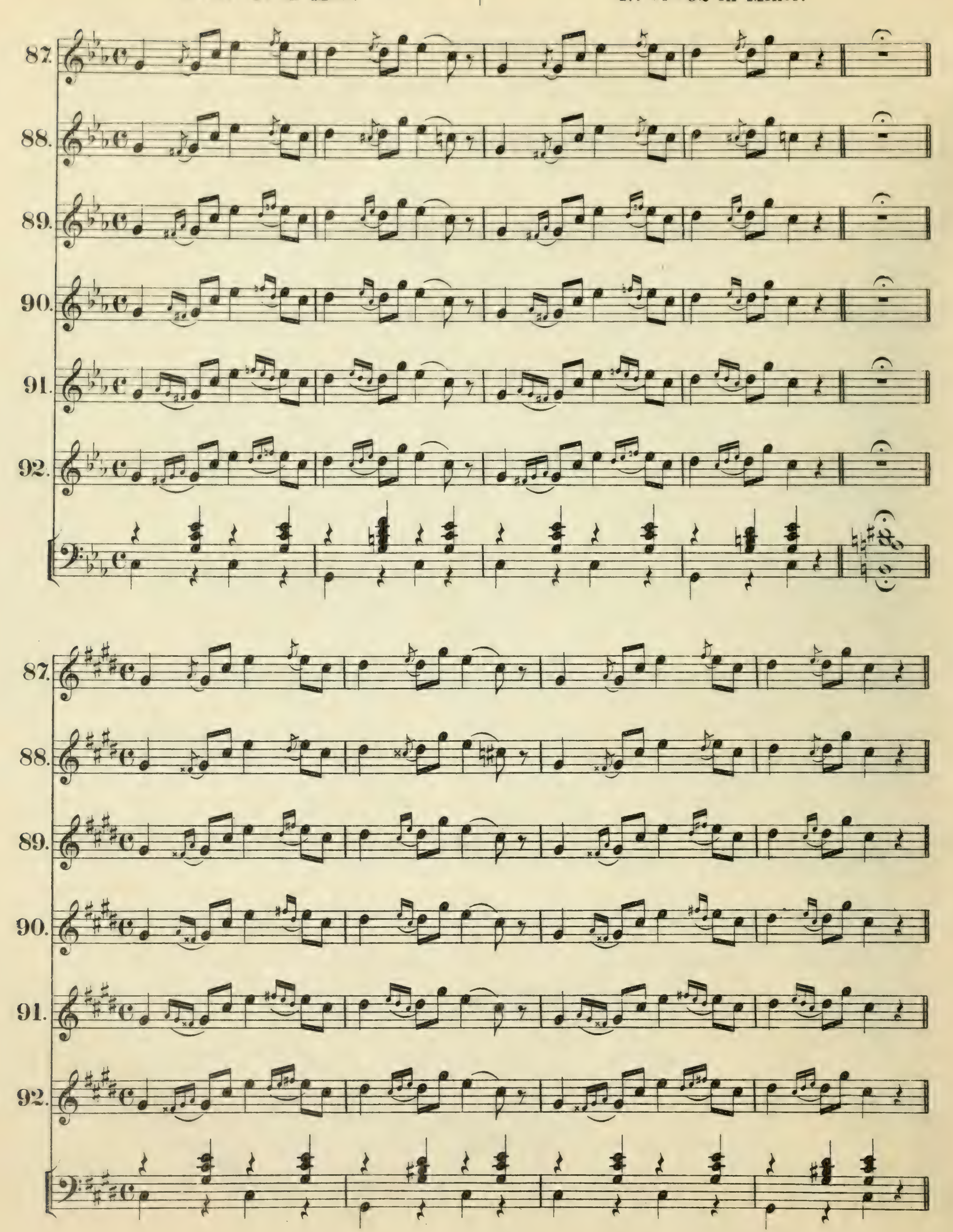
2. Acciaccaturen, Gruppetti und Mordants.

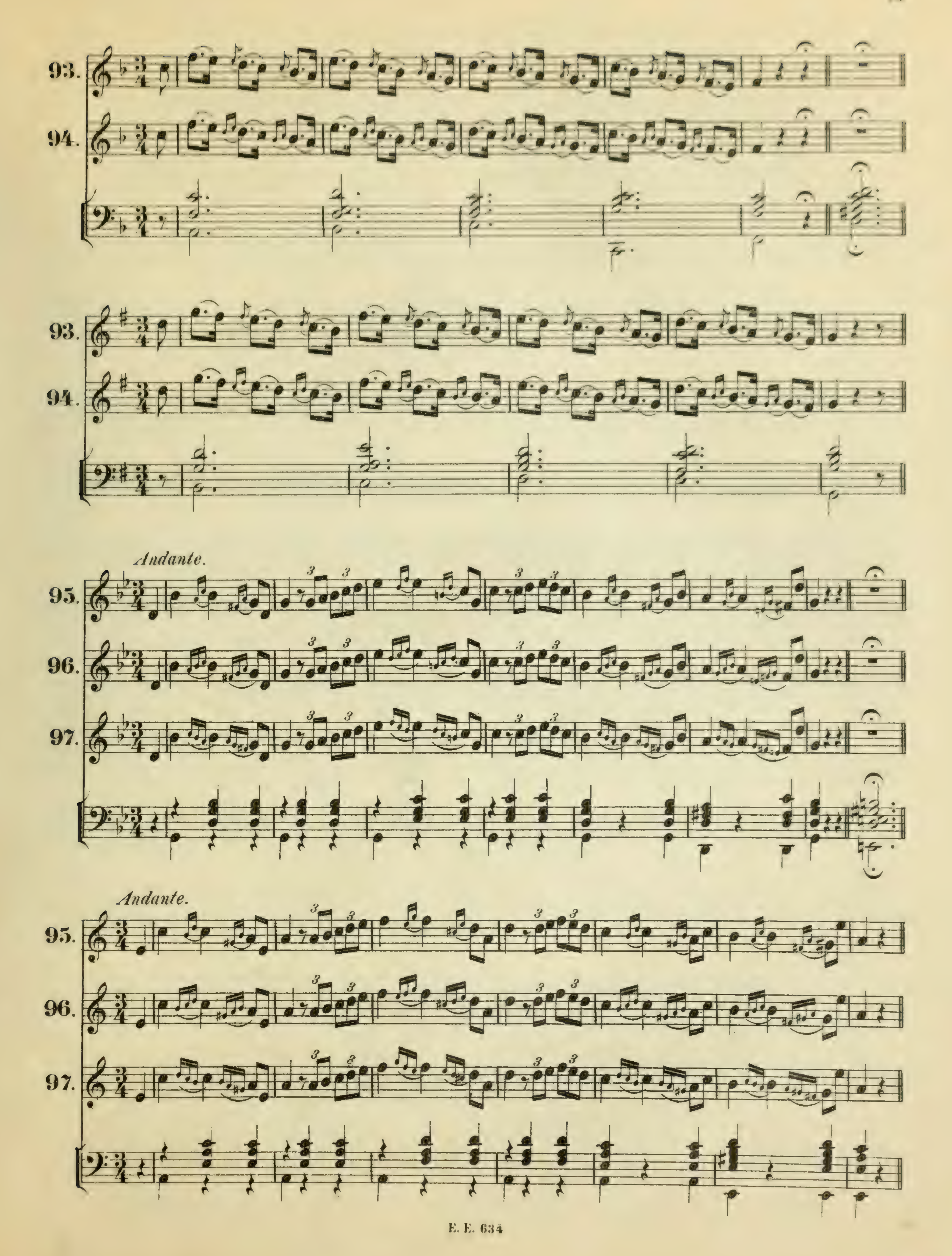
2. Acciaccaturas, Gruppettos and Mordents.

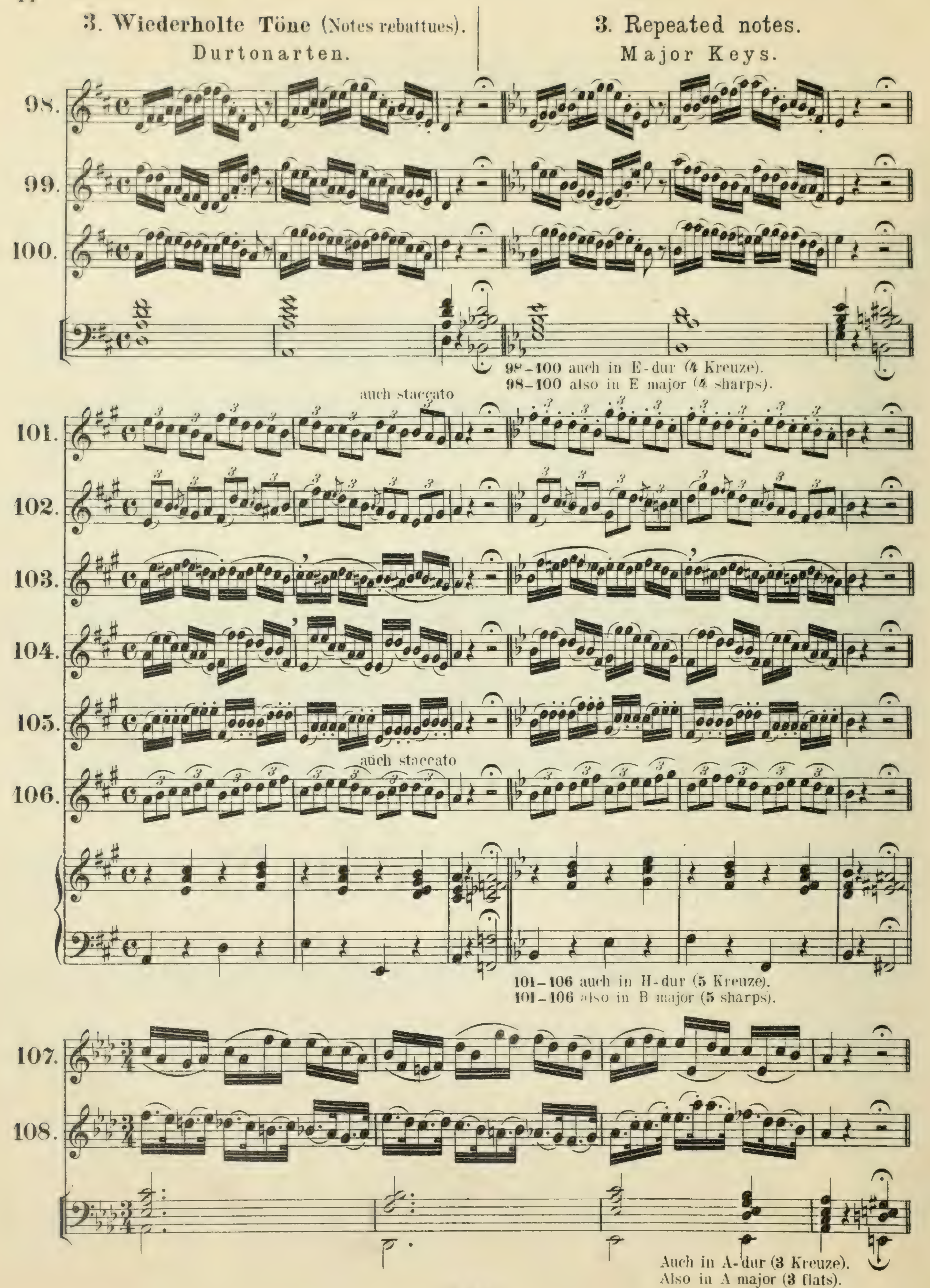


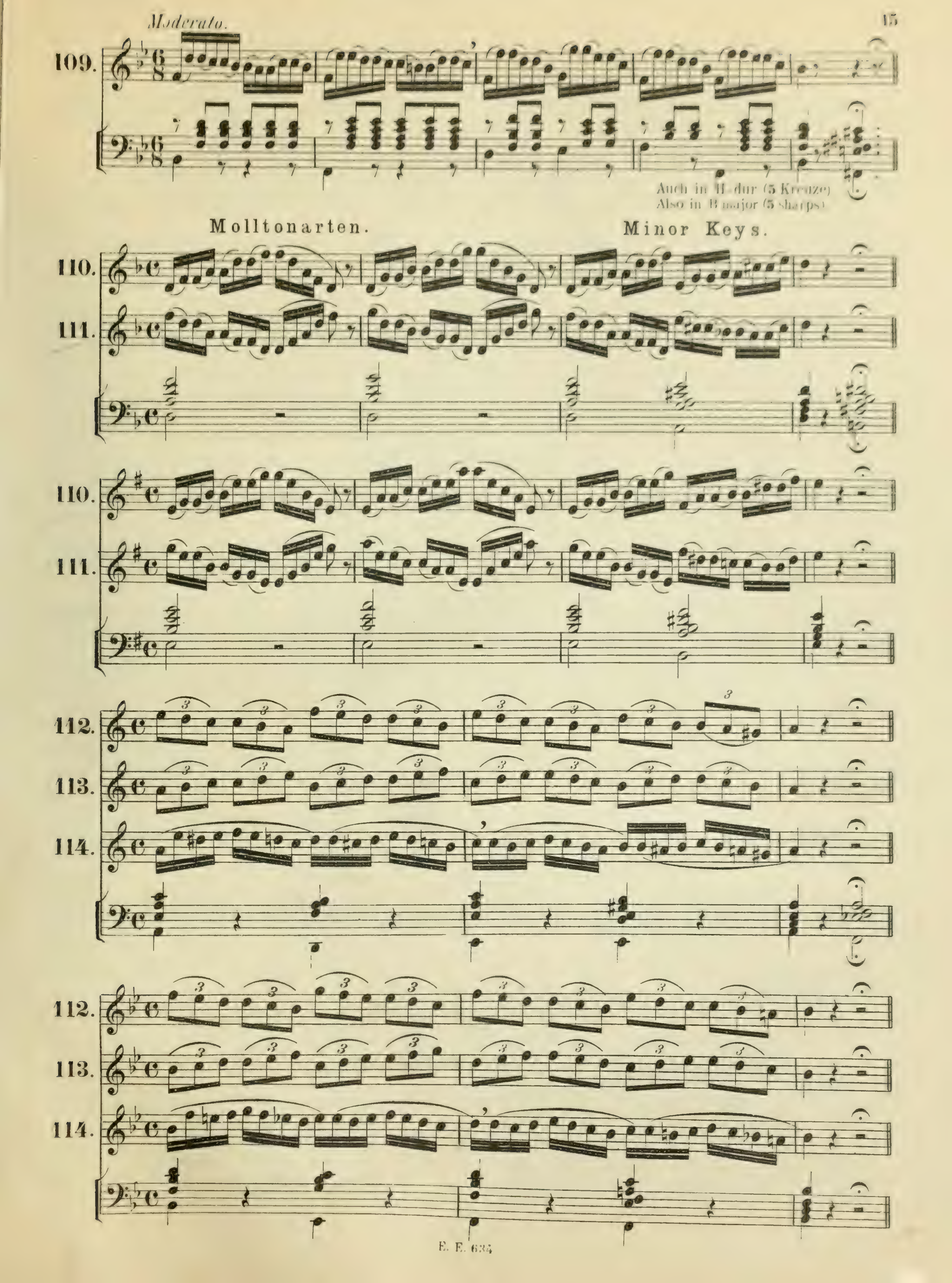
Auch in D-dur. Man denke sich anstatt der 5 Be 2 Kreuze vorgezeichnet.
Also in D major. Imagine 2 sharps instead 5 flats.

Nº 87 - 92 in Moll. | Nº 87 - 92 in Minor.

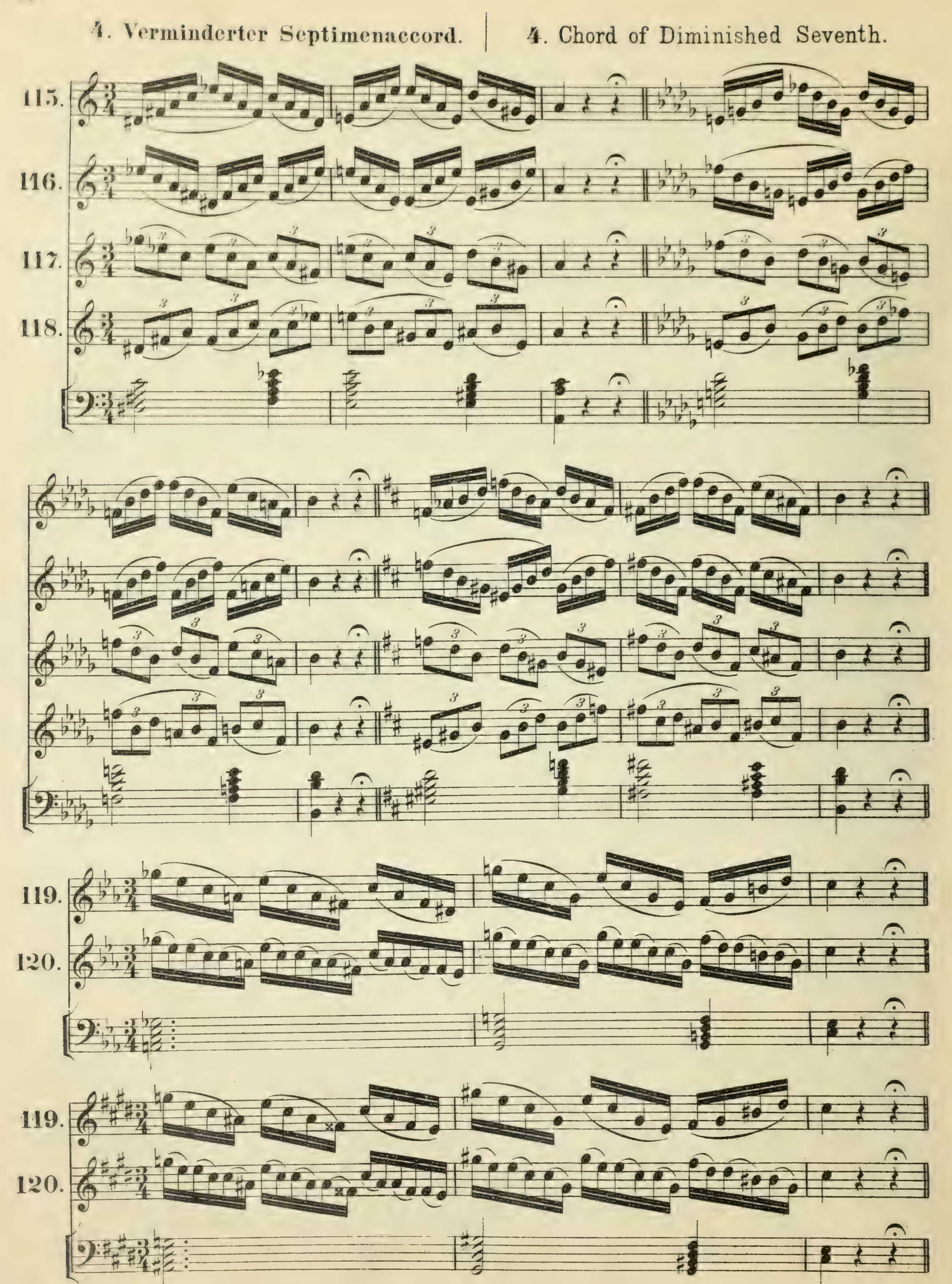


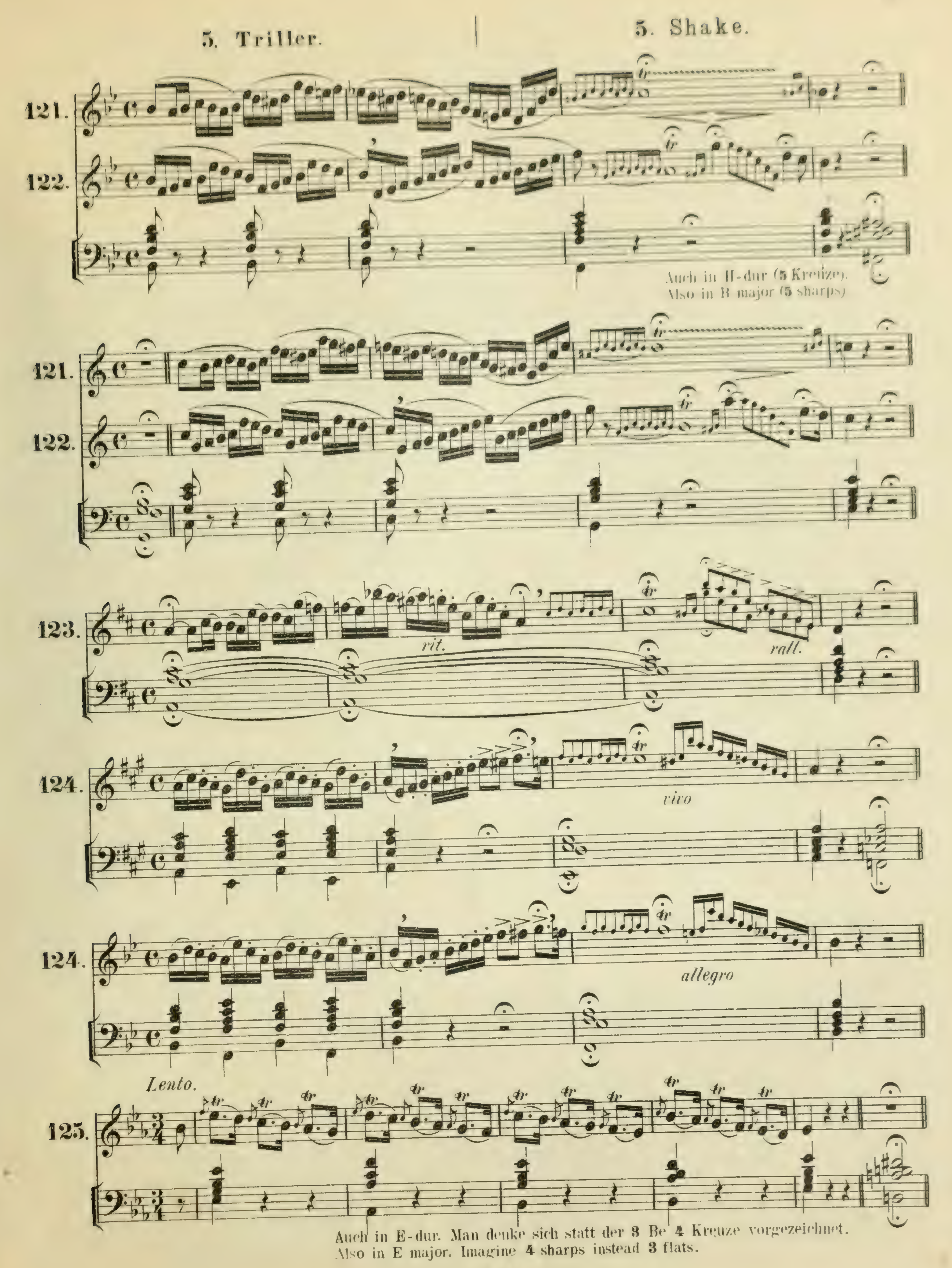

93.
94.
93.
94.
Andante.
95.
96.
97.
Andante.
95.
96.
97.

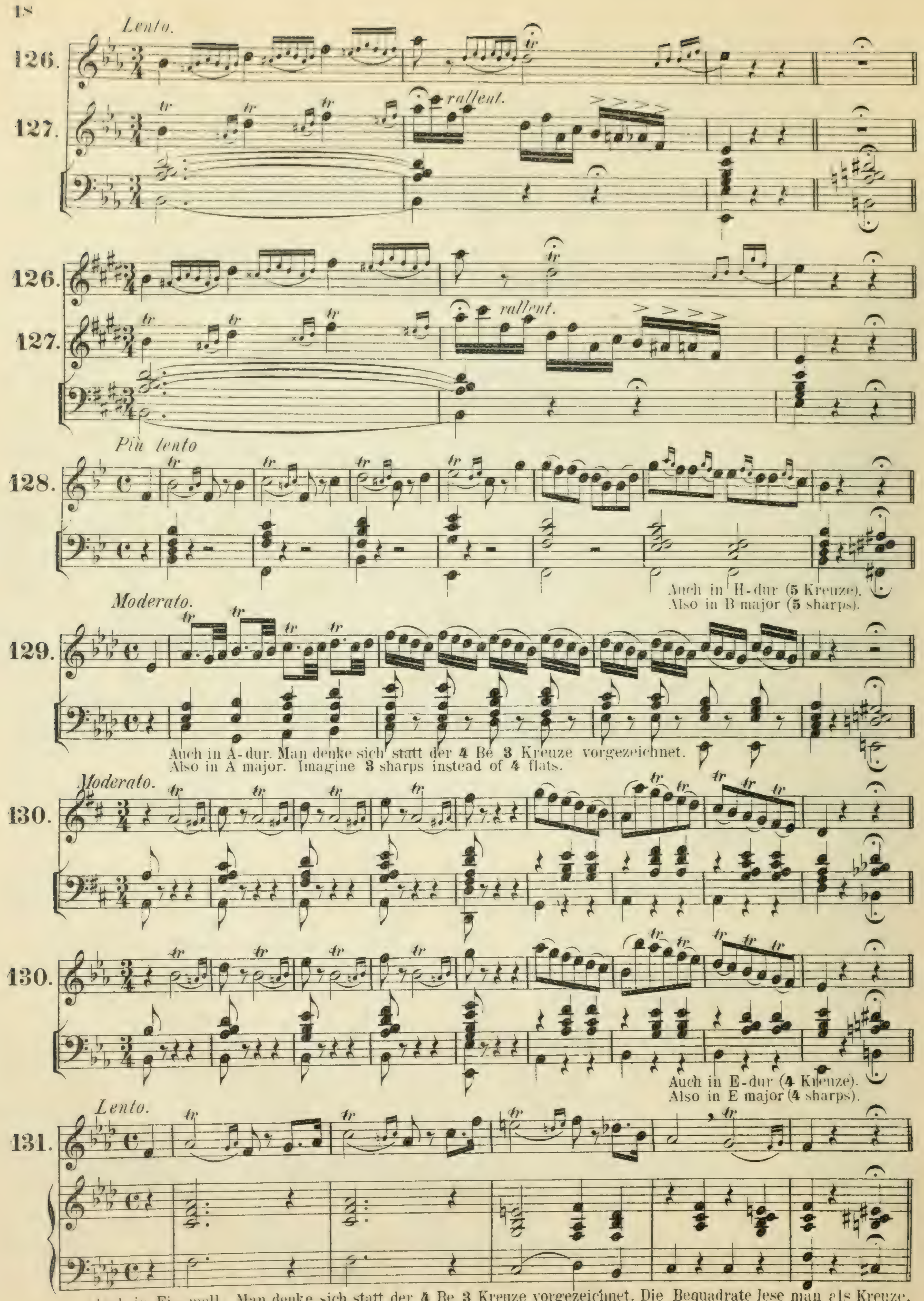

3. Wiederholte Töne (Notes rebattues).
Durtonarten.
3. Repeated notes.
Major Keys.
98.
99.
100.
98-100 auch in E-dur (4 Kreuze).
98-100 also in E major (4 sharps).
auch staccato
101.
102.
103.
104.
105.
auch staccato
106.
101-106 auch in H-dur (5 Kreuze).
101-106 also in B major (5 sharps).
107.
108.
Auch in A-dur (3 Kreuze).
Also in A major (3 flats).


Moderato.
109.
Auch in H-dur (5 Kreuze)
Also in B major (5 sharps)
Molltonarten.
Minor Keys.
110.
111.
110.
111.
112.
113.
114.
112.
113.
114.

4. Verminderter Septimenaccord. | 4. Chord of Diminished Seventh.

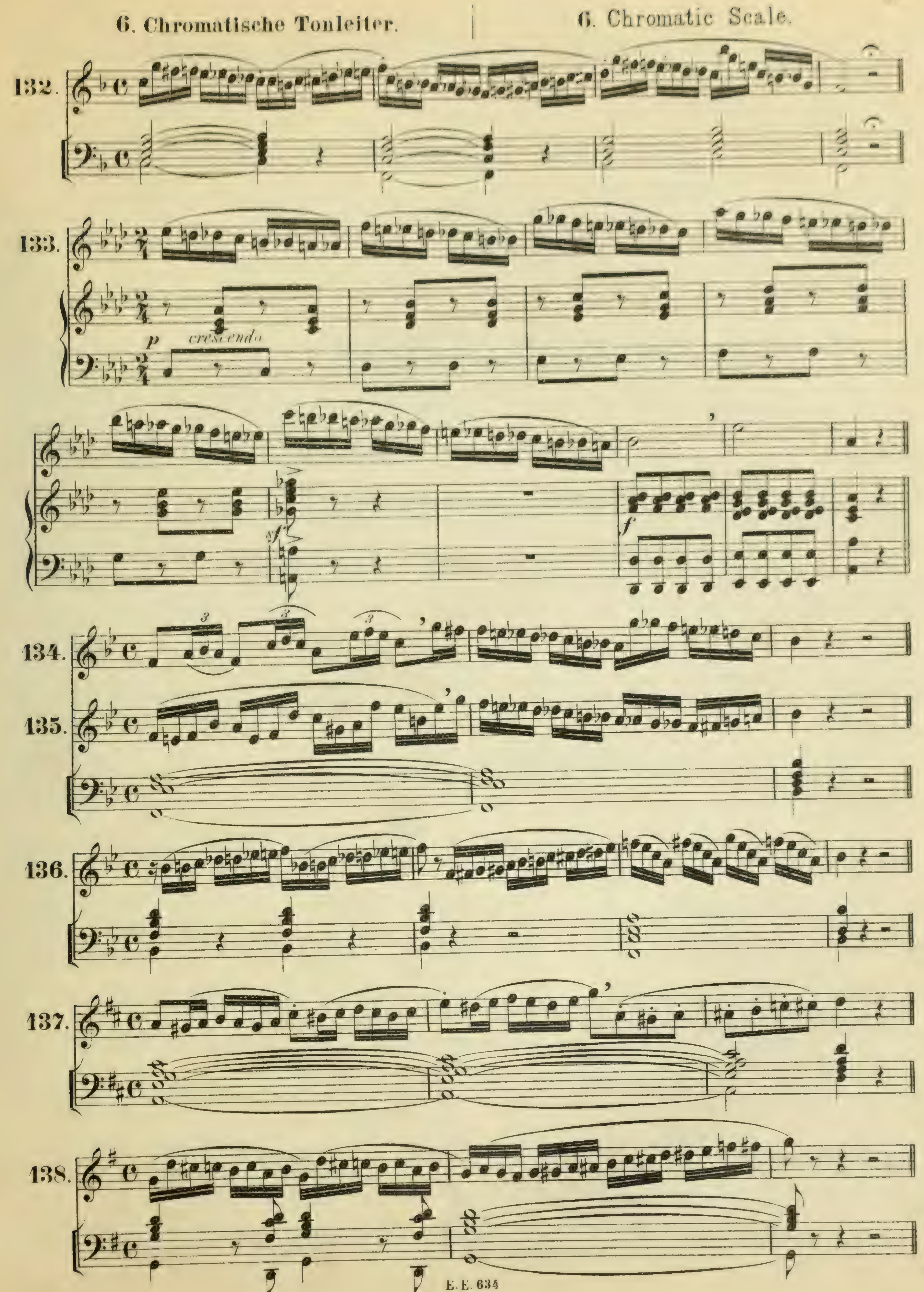


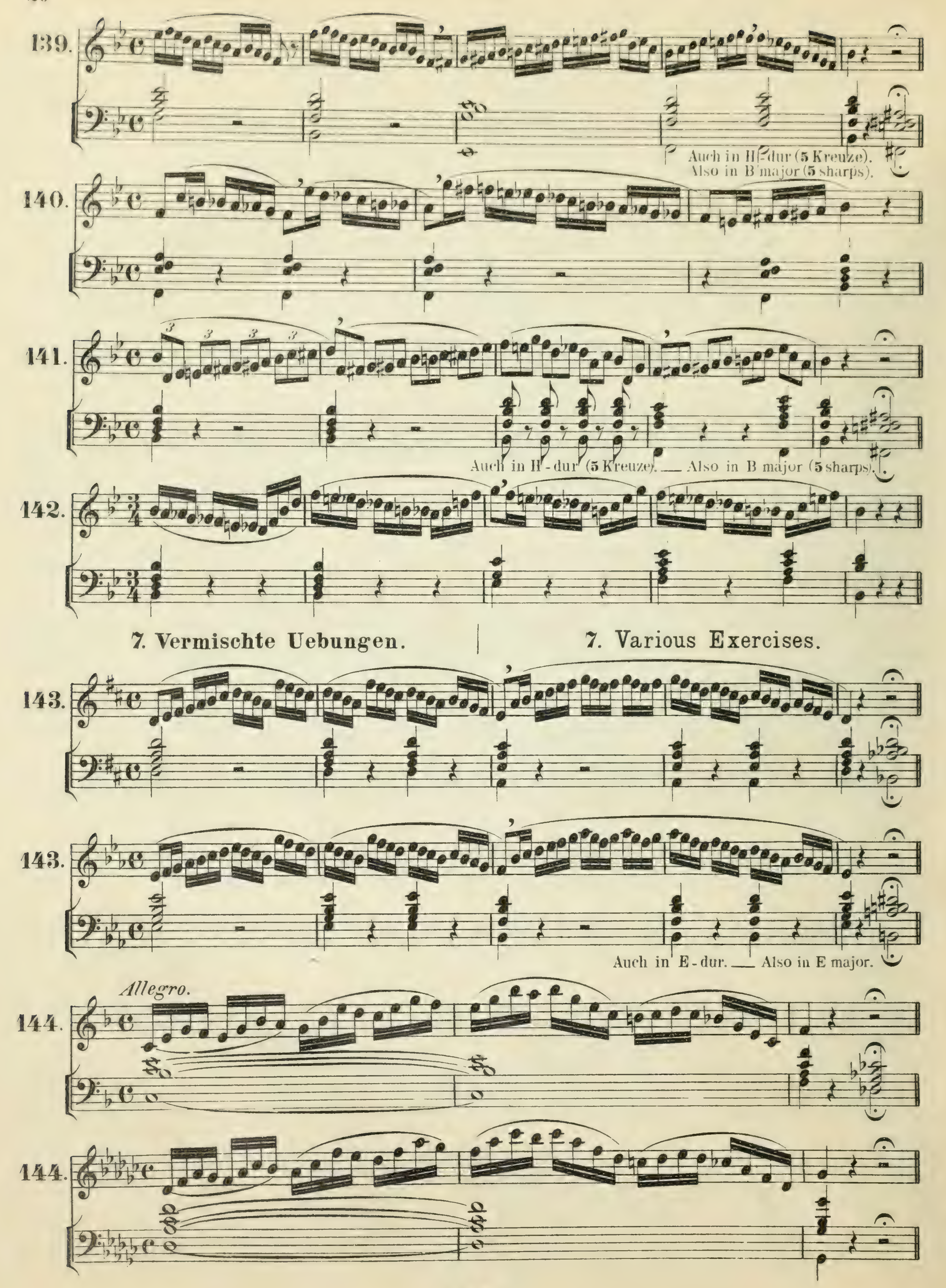

5. Triller.
5. Shake.
121.
122.
Auch in H-dur (5 Kreuze).
Also in B major (5 sharps)
121.
122.
123.
rit.
rall.
124.
vivo
124.
allegro
Lento.
125.
Auch in E-dur. Man denke sich statt der 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.
Also in E major. Imagine 4 sharps instead 3 flats.

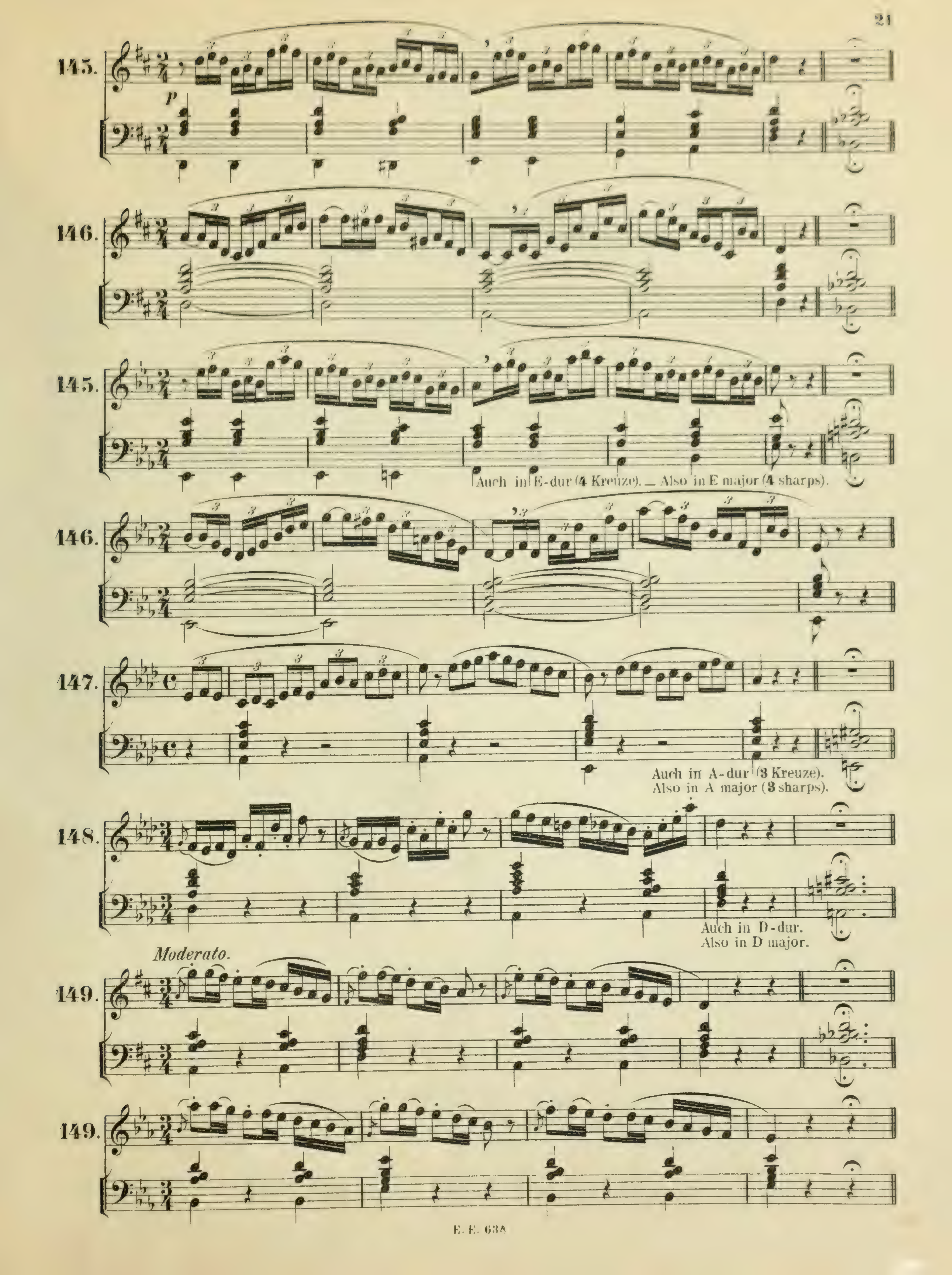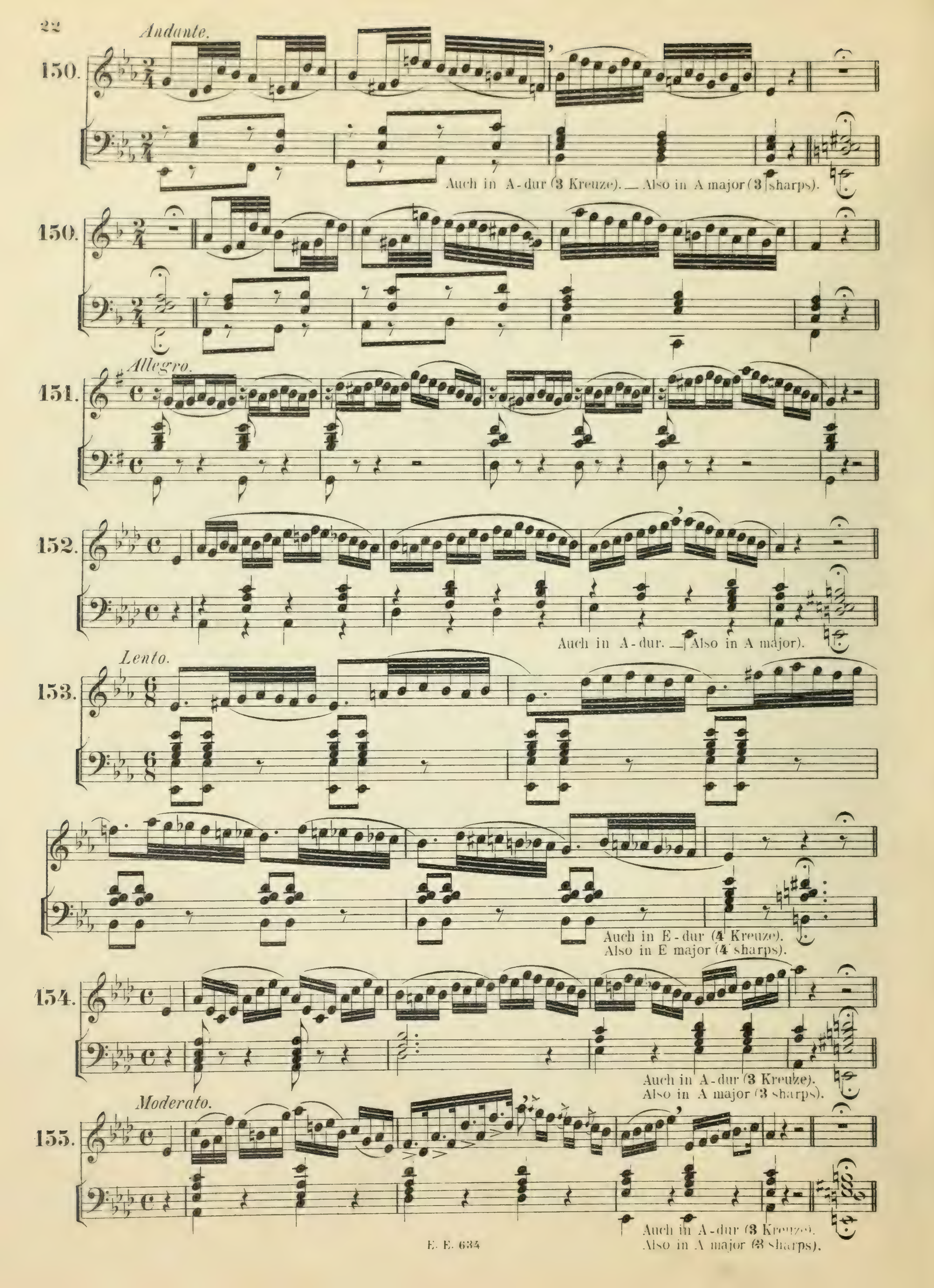


Auch in Fis-moll. Man denke sich statt der 4 Be 3 Kreuze vorgezeichnet. Die Bequadrate lese man als Kreuze.
Also in F♯ minor. Imagine instead of 4 flats 3 sharps. The ♮ read as ♯.

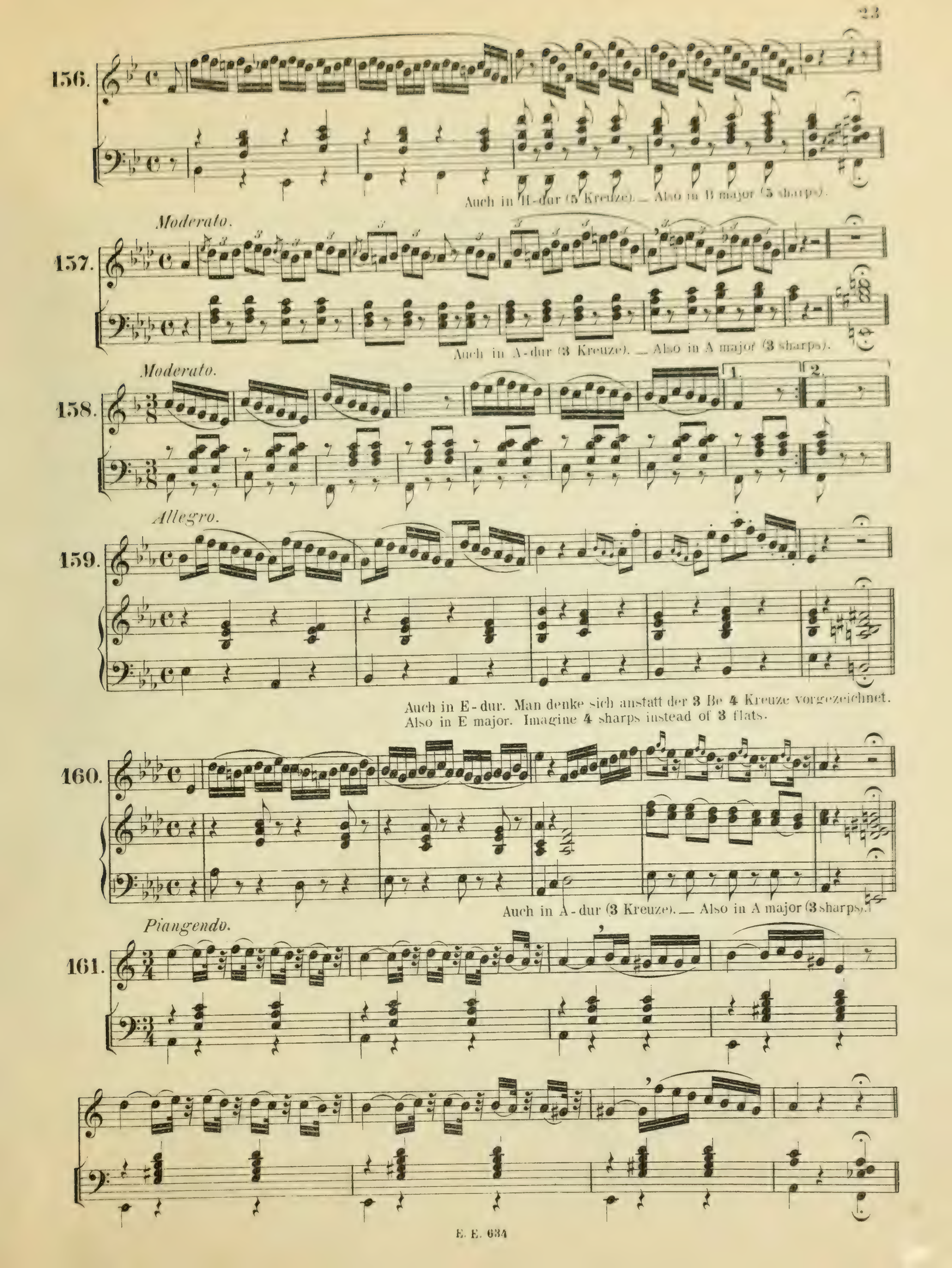
6. Chromatische Tonleiter. | 6. Chromatic Scale.

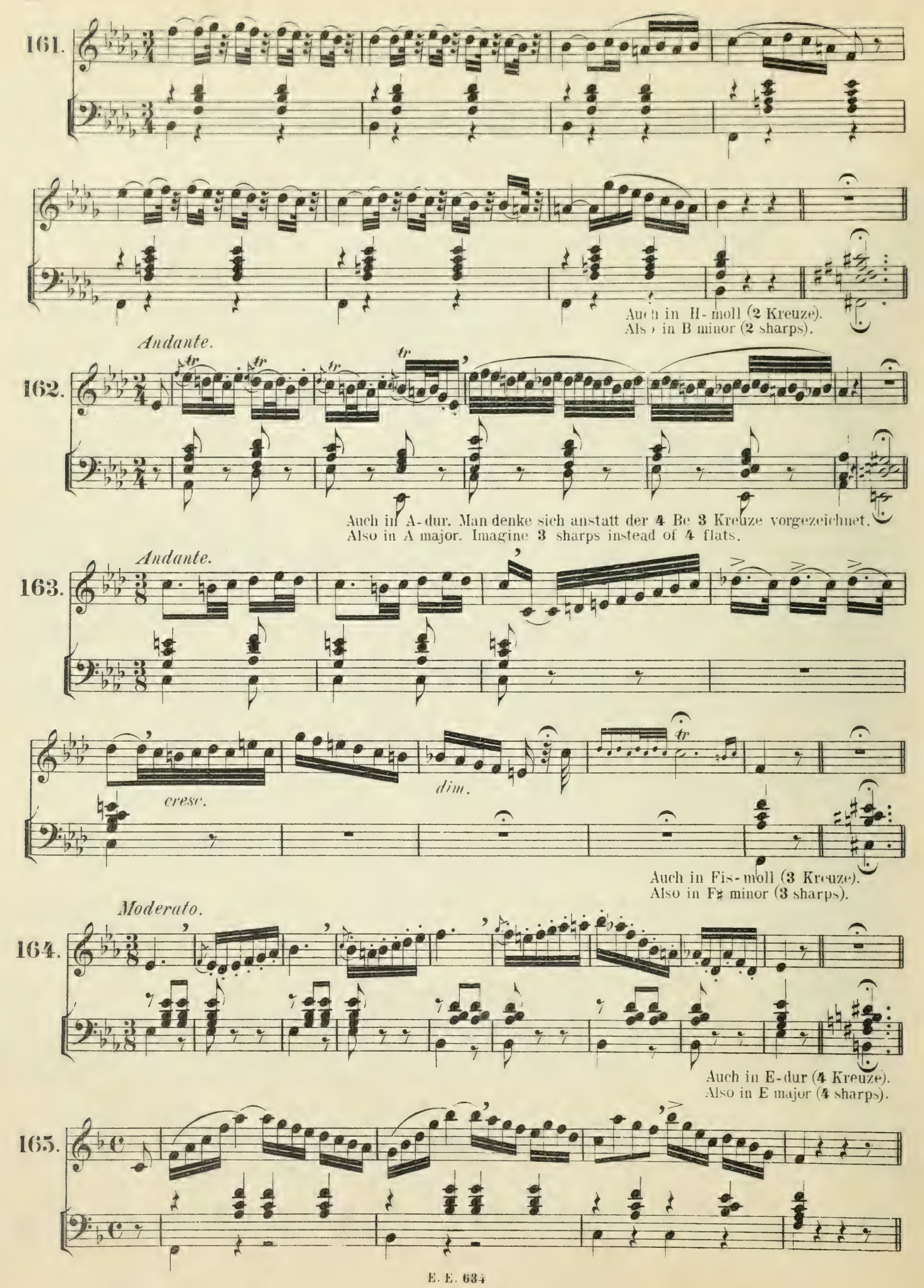


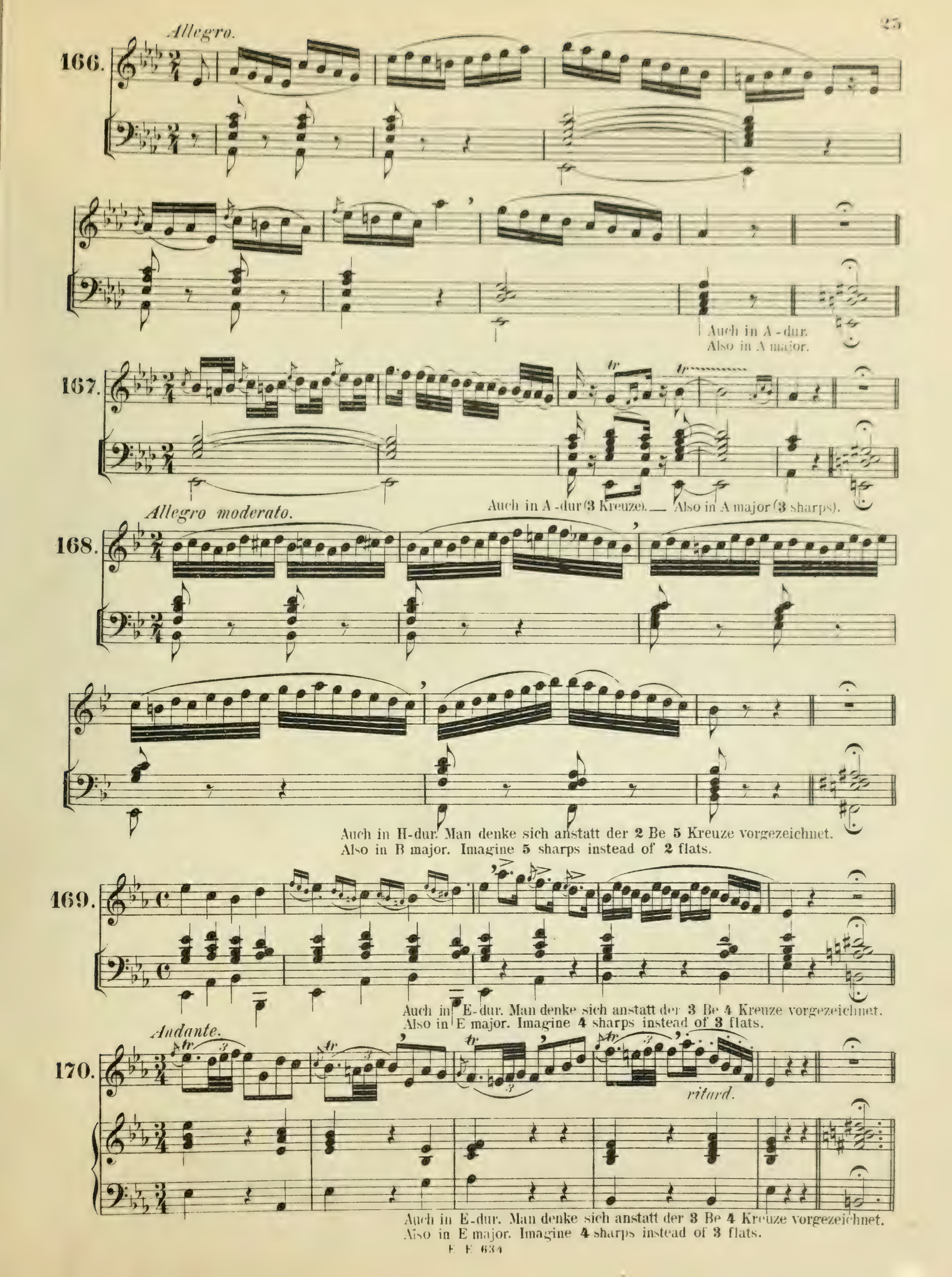

139.
Auch in H-dur (5 Kreuze).
Also in B major (5 sharps).
140.
141.
Auch in H-dur (5 Kreuze). — Also in B major (5 sharps).
142.
7. Vermischte Uebungen.
7. Various Exercises.
143.
143.
Auch in E-dur. — Also in E major.
Allegro.
144.
144.

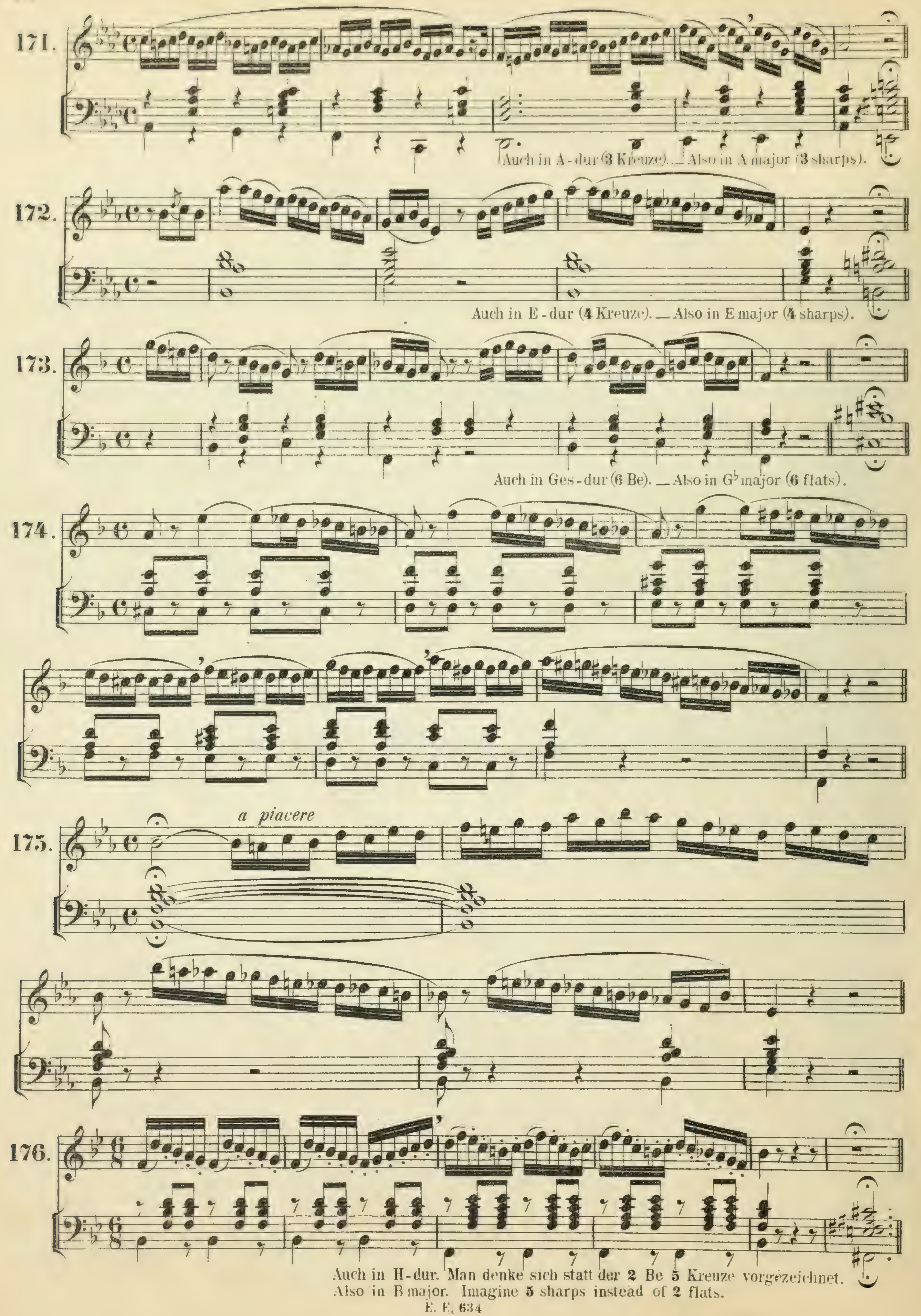

145.
146.
145.
Auch in E-dur (4 Kreuze). _ Also in E major (4 sharps).
146.
147.
Auch in A-dur (3 Kreuze).
Also in A major (3 sharps).
148.
Auch in D-dur.
Also in D major.
Moderato.
149.
149.

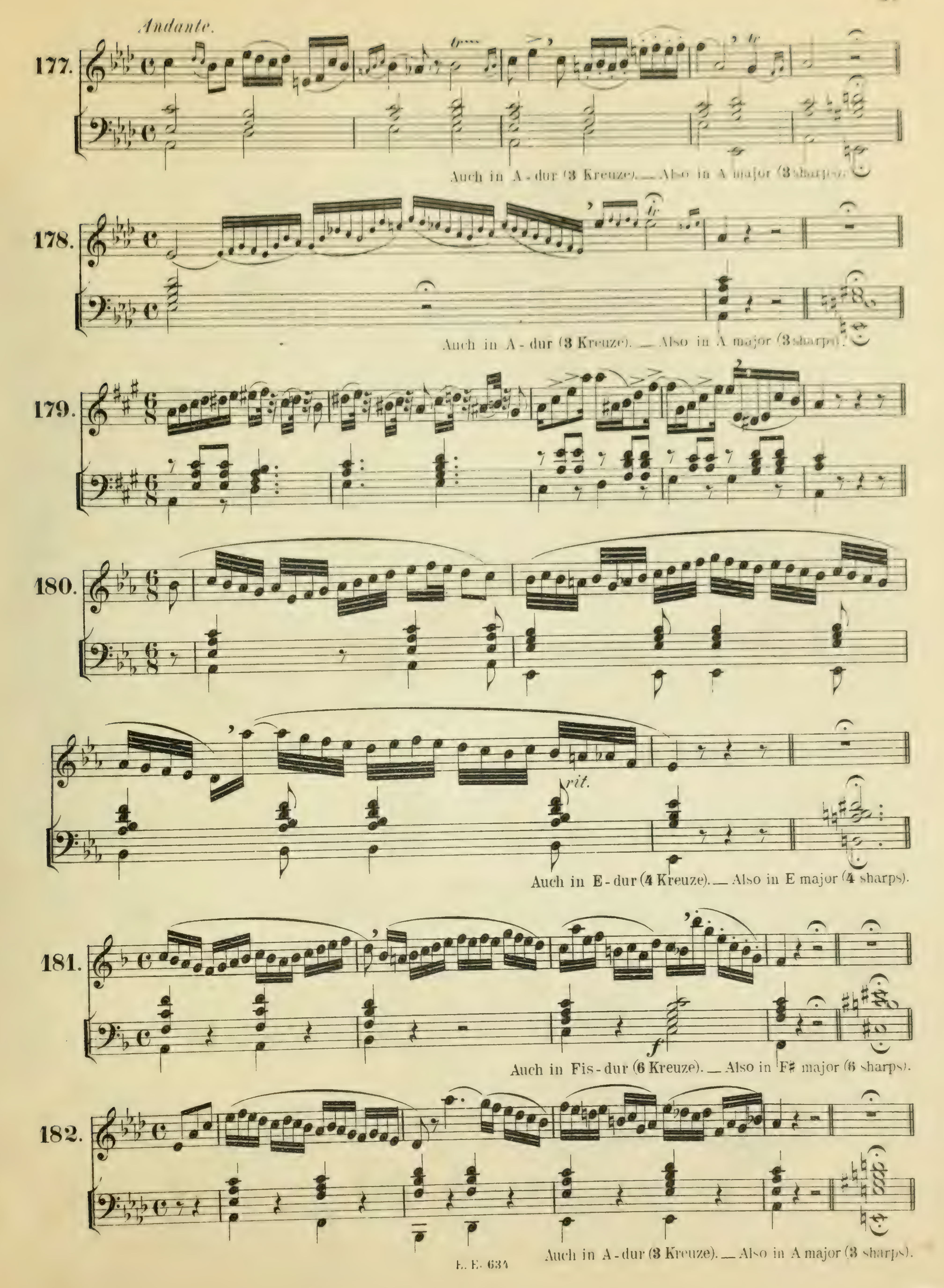

Andante.
150.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
150.
Allegro.
151.
152.
Auch in A-dur. — (Also in A major).
Lento.
153.
Auch in E-dur (4 Kreuze).
Also in E major (4 sharps).
154.
Auch in A-dur (3 Kreuze).
Also in A major (3 sharps).
Moderato.
155.
Auch in A-dur (3 Kreuze).
Also in A major (3 sharps).

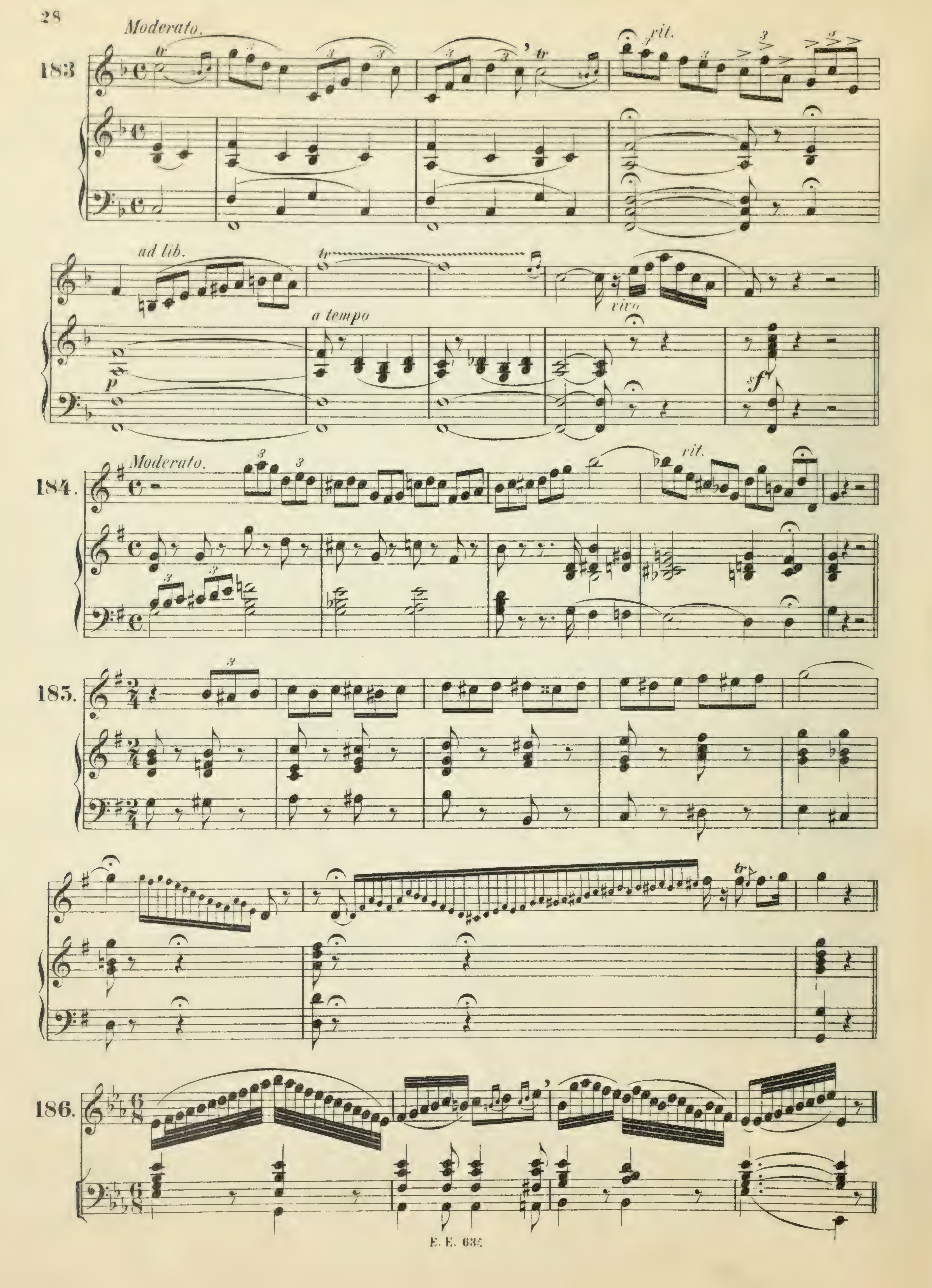

156.
Auch in H-dur (5 Kreuze). — Also in B major (5 sharps).
Moderato.
157.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
Moderato.
158.
Allegro.
159.
Auch in E-dur. Man denke sich anstatt der 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.
Also in E major. Imagine 4 sharps instead of 3 flats.
160.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
Piangendo.
161.

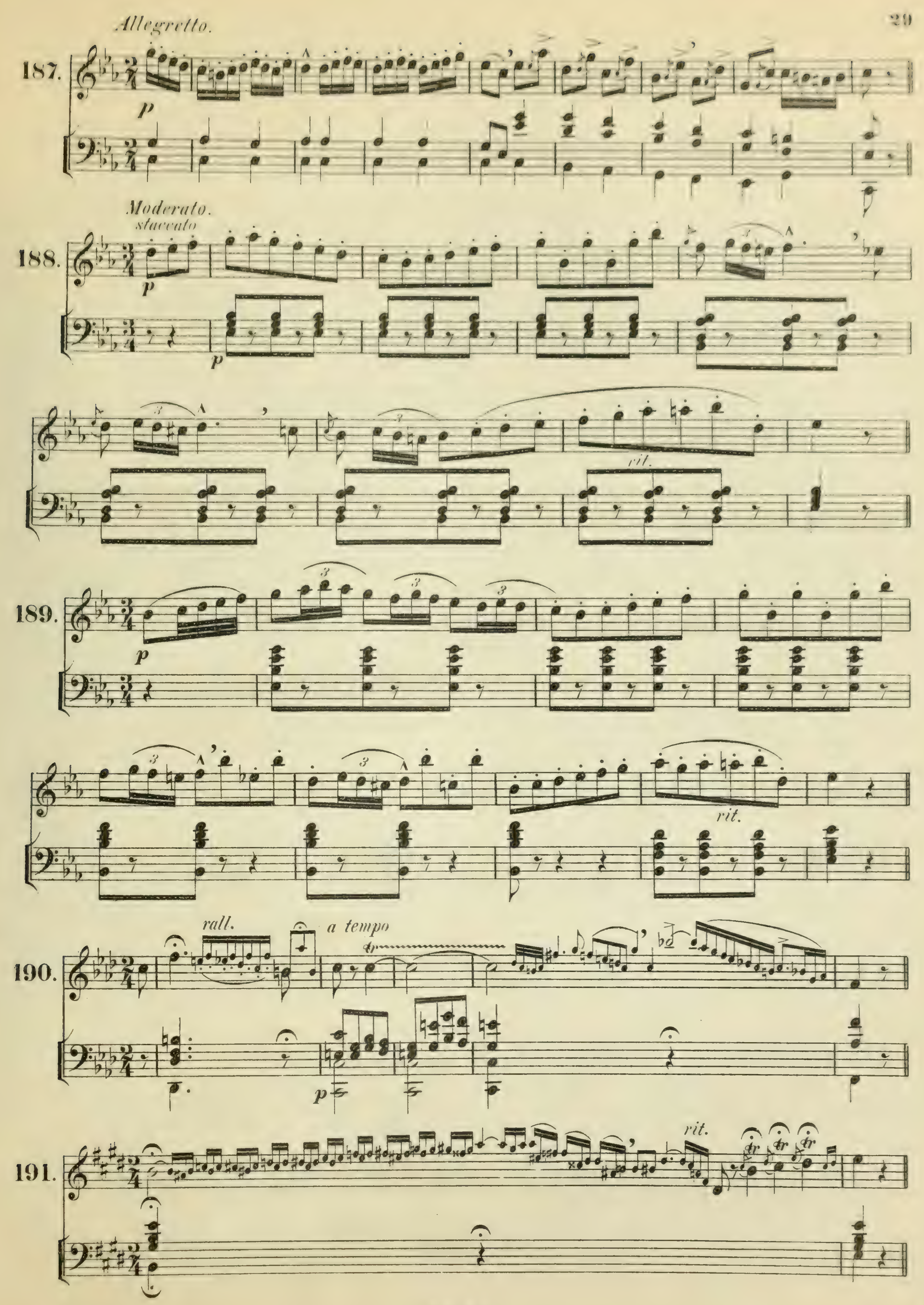

161.
Auch in H-moll (2 Kreuze).
Also in B minor (2 sharps).
Andante.
162.
Auch in A-dur. Man denke sich anstatt der 4 Be 3 Kreuze vorgezeichnet.
Also in A major. Imagine 3 sharps instead of 4 flats.
Andante.
163.
cresc.
dim.
Auch in Fis-moll (3 Kreuze).
Also in F♯ minor (3 sharps).
Moderato.
164.
Auch in E-dur (4 Kreuze).
Also in E major (4 sharps).
165.

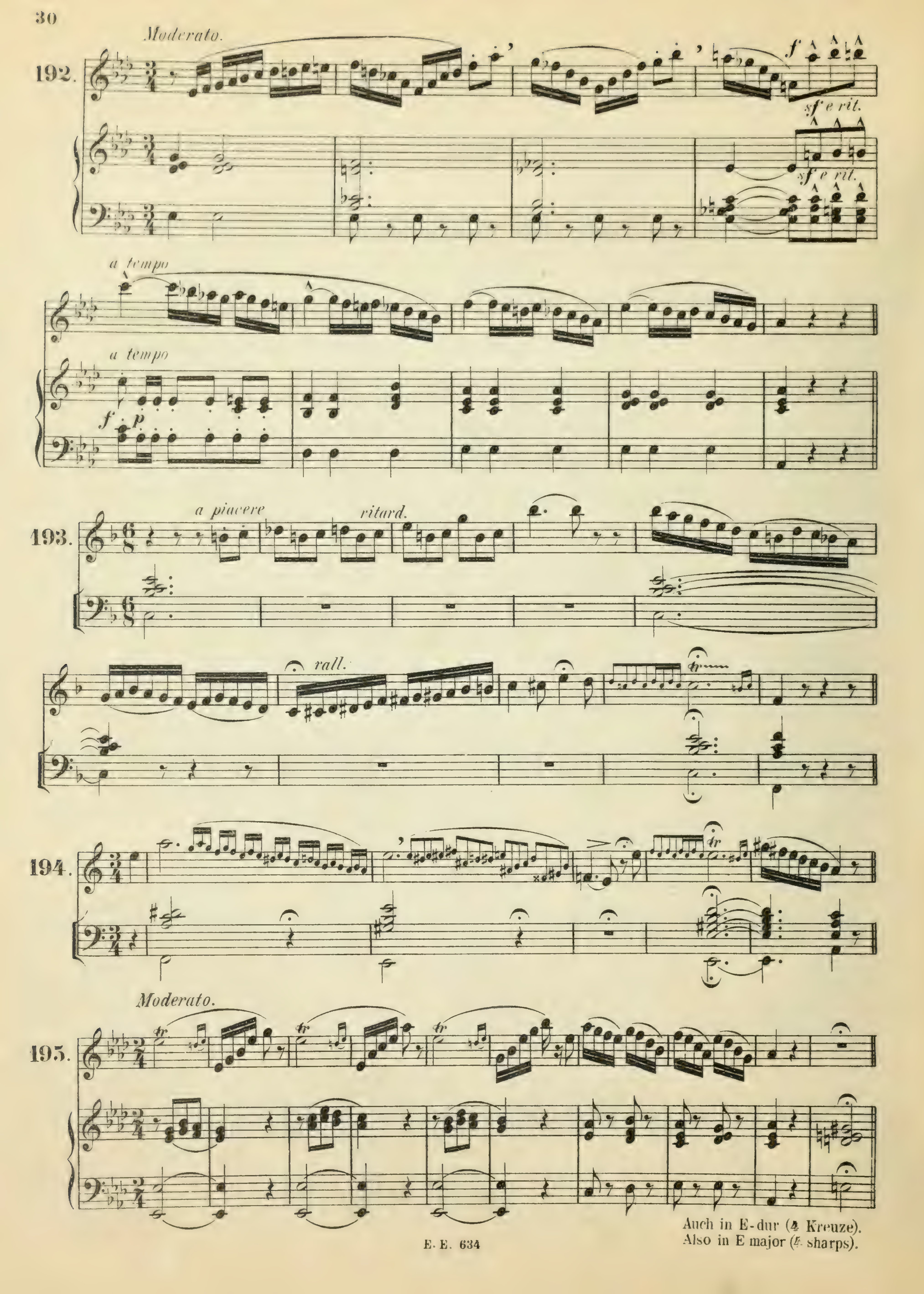

Allegro.
166.
Auch in A-dur.
Also in A major.
167.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
Allegro moderato.
168.
Auch in H-dur. Man denke sich anstatt der 2 Be 5 Kreuze vorgezeichnet.
Also in B major. Imagine 5 sharps instead of 2 flats.
169.
Auch in E-dur. Man denke sich anstatt der 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.
Also in E major. Imagine 4 sharps instead of 3 flats.
Andante.
170.
ritard.
Auch in E-dur. Man denke sich anstatt der 3 Be 4 Kreuze vorgezeichnet.
Also in E major. Imagine 4 sharps instead of 3 flats.


171.
Auch in A-dur (3 Kreuze). _ Also in A major (3 sharps).
172.
Auch in E-dur (4 Kreuze). _ Also in E major (4 sharps).
173.
Auch in Ges-dur (6 Be). _ Also in G♭ major (6 flats).
174.
175.
a piacere
176.
Auch in H-dur. Man denke sich statt der 2 Be 5 Kreuze vorgezeichnet.
Also in B major. Imagine 5 sharps instead of 2 flats.

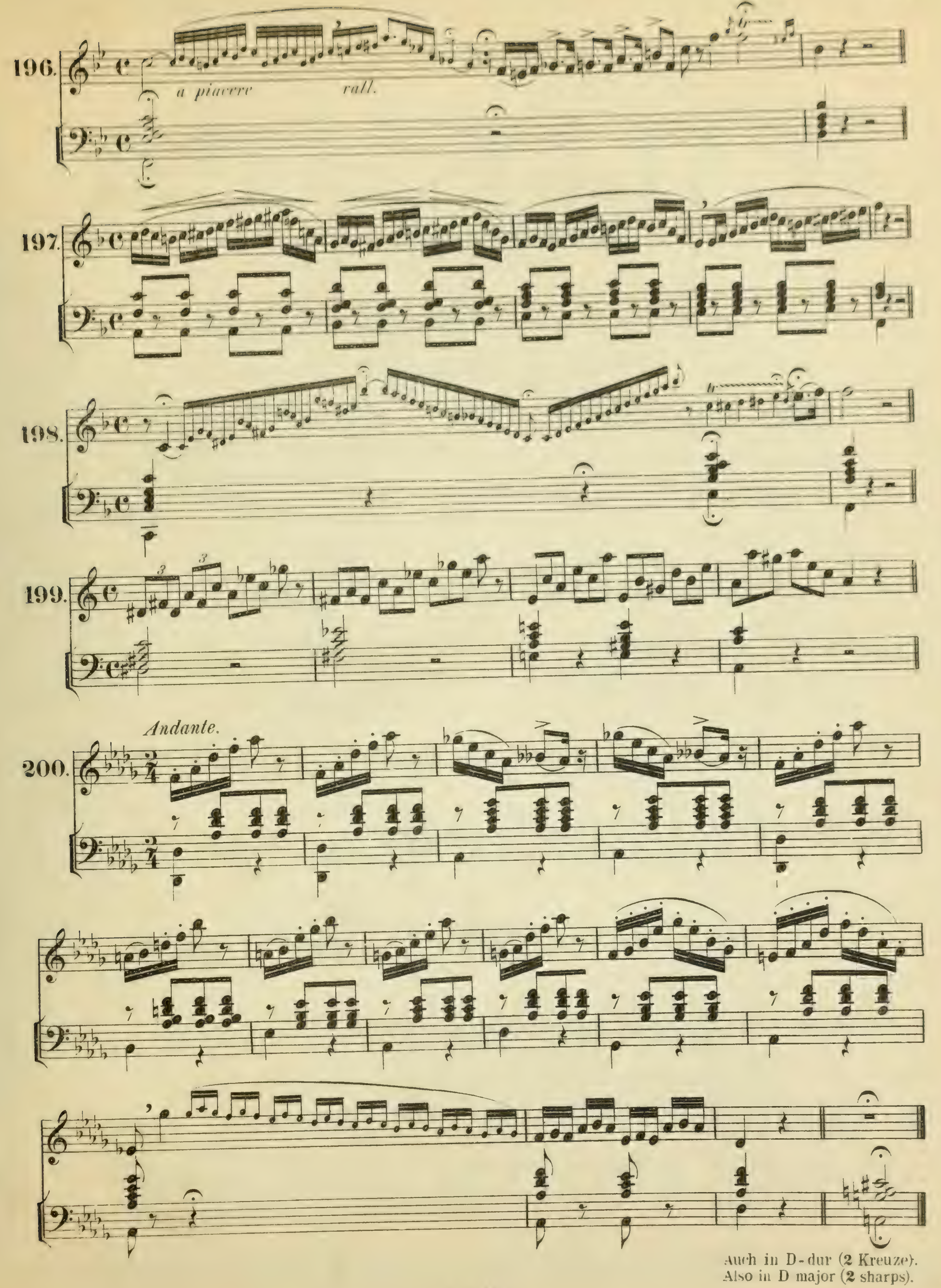

Andante.
177.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
178.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).
179.
180.
rit.
Auch in E-dur (4 Kreuze). — Also in E major (4 sharps).
181.
f
Auch in Fis-dur (6 Kreuze). — Also in F♯ major (6 sharps).
182.
Auch in A-dur (3 Kreuze). — Also in A major (3 sharps).


Moderato.
183
tr
rit.
ad lib.
a tempo
p
vivo
sf
184.
Moderato.
rit.
185.
tr
186.


Allegretto.
187.
p
Moderato.
staccato
188.
p
p
rit.
189.
p
rit.
190.
rall.
a tempo
p
191.
rit.



Auch in E-dur (4 Kreuze).
Also in E major (4 sharps).



Auch in D-dur (2 Kreuze).
Also in D major (2 sharps).

HALLELUJA!

DICHTUNG VON FELIX PHILIPPI

KOMPONIERT VON

FERDINAND HUMMEL

OP. 73

AUSGABE FÜR EINE SINGSTIMME
MIT

PIANOFORTE-BEGLEITUNG	ORGEL-BEGLEITUNG
*DES-DUR	DES-DUR . .
B-DUR	B-DUR . . . .
AS-DUR . . .	AS-DUR . . .

Ausgabe mit lateinischem Text (Domus mea domus orationis) bearbeitet von J. Dobler <Ausgabe Desdur mit Pianoforte-Begl.>

*Hierzu Singstimme mit latein. Text (Domus mea domus orationis)

Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . .

Ausgabe für Violine mit Orgel- oder Harmonium-Begl. . . .

Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
Partitur . . . . Stimmen . . . .

Ausgabe für Sopransolo und gemischten Chor mit Blasinstrumenten, Pauken, Kontrabaß und Orgel
Partitur . . . . . . Chorstimmen . . . .
Instrumentalstimmen . . . .

Ausgabe für 2 zweistimmige Frauenchöre mit Pianoforte oder Harmonium, eingerichtet von Moritz Vogel.
Partitur . . . . Chorstimmen . . . .

Ausgabe für kleines, 16stimmiges Orchester <Tuba ad lib.>

Ausgabe f. Salon-Orchester <ausführbar in jeder Besetzung>

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

No. 88. C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG. 3737








UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 06 17 03 012 7